



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยพะเยา



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยพะเยา

สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	3
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	4
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	6
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	6
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	6
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	6
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร และความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	6
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	6
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	7
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่น ของสถาบัน	8
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	10
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	10
1.1 ปรัชญาของหลักสูตร	10

1.2 ความสำคัญ	10
1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	11
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	11

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	14
1. ระบบการจัดการศึกษา	14
2. การดำเนินการหลักสูตร	14
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	16
3.1 หลักสูตร	16
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	16
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	16
3.1.3 รายวิชาในหมวดต่างๆ	17
3.1.4 แผนการศึกษา	21
3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	28
3.1.6 ความหมายของเลขรหัสรายวิชา	43
3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน	44
ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์	
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	45
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	45
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	47
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	47
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	47
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้	52
จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	58
1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	58
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	58
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	58
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	59
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	59
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	59

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยพะเยา

คณะ/วิทยาลัย

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร

: 0500

ภาษาไทย

: หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ

: Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Art and Design

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม(ไทย)

: ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อย่อ(ไทย)

: ศป.บ.(ศิลปะและการออกแบบ)

ชื่อเต็ม(อังกฤษ)

: Bachelor of Fine and Applied Arts (Art and Design)

ชื่อย่อ(อังกฤษ)

: B.F.A. (Art and Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

129 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรทางวิชาการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

นิสิตไทย หรือนิสิตต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)

มหาวิทยาลัยพะเยา

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 เปิดสอน ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2560

6.2 คณะกรรมการประจำคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

เห็นชอบหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 7/2559

วันที่ 19 เดือน ตุลาคม พ.ศ.2559

6.3 คณะกรรมการวิชาการ มหาวิทยาลัยพะเยา เห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมครั้งที่ 10/2560 วันที่ 5 เดือน มิถุนายน พ.ศ.2560

6.4 คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยพะเยา เห็นชอบหลักสูตร

ในการประชุมเวียน ครั้งที่ 123 (7/2560) วันที่ 14 เดือน มิถุนายน พ.ศ.2560

6.5 สภามหาวิทยาลัยพะเยา อนุมัติหลักสูตร ในการประชุม

ครั้งที่ 5/2560 วันที่ 16 เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2560

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2562

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบ ได้แก่ การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ / บรรจุภัณฑ์ / กราฟิก /

เครื่องประดับ/ สิ่งทอ /เครื่องปั้นดินเผา/สื่อ

8.2 ผู้ประกอบการในสายศิลปะและการออกแบบ

8.3 พนักงานหน่วยงานราชการตามกรอบคุณวุฒิการศึกษา

- 8.4 บุคลากรทางการศึกษา (โดยอาจต้องศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพครู
เพิ่มเติม หลังสำเร็จการศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและ
การออกแบบ)
- 8.5 นักวิชาการ และที่ปรึกษาด้านศิลปกรรม
- 8.6 ศิลปิน

9. ชื่อ – นามสกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
1	นายชาญคณิต อารณ์	35206000XXXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
				รป.ม.	รัฐประศาสนศาสตร์	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2557
				ศศ.ม.	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
				ร.บ.	ทฤษฎีและเทคนิคทางรัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัย	2548
				ศป.บ.	ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
2	นายทวี เสรีवास	32505001XXXXX	อาจารย์	ศป.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
				ศป.บ.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2543
3	นายธเนศ ไช้แก้ว	35007002XXXXX	อาจารย์	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศป.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
4	นายนิธิศ วณิชบุรณ	16599000XXXXX	อาจารย์	M.F.A.	Spatial Practices	University for the creative Arts, United Kingdom	2556
				ศป.บ.	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2550

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
5	นางสาววีรดา บัวบังใบ	17099000XXXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.ป. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553 2549

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยพะเยา

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การวางแผนหลักสูตรและการดำเนินการ โดยการพิจารณาจากสถานการณ์ทางเศรษฐกิจของประเทศไทยจากการดำเนินการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555–2559) คือการพัฒนาโดยยึดคนเป็นศูนย์กลาง ซึ่งมีเป้าหมายส่วนหนึ่งในการพัฒนาทุนเศรษฐกิจ ได้เปิดความเป็นไปได้ต่อการให้การศึกษาด้านศิลปะและการออกแบบในการพัฒนาบุคคลที่สามารถนำองค์ความรู้มาบูรณาการและประยุกต์ใช้ตามบทบาทภาระงานในสังคม และการนำเสนอความเฉพาะเชิงปัจเจกที่พยายามส่งสารสู่สาธารณะทั้งในแง่ปัญญาและประโยชน์จริง ในฐานะศิลปินและผู้ทำอาชีพเกี่ยวข้องกับสุนทรีย์และประโยชน์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องการพัฒนาที่ยั่งยืนในทางเศรษฐกิจทั้งส่วนบุคคลและกลไกในองค์รวม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ในแต่ละวัฒนธรรมล้วนสืบทอดส่งต่อหรือผสมผสานคุณค่าทางความงาม ทั้งในส่วนสัมผัสเชิงประสบการณ์และส่วนงานสร้างสรรค์ ศิลปะและการออกแบบแทรกตัวอยู่ในพื้นที่ของสังคมในรูปแบบวัตถุที่จรรโลงความสุนทรีย์ รสนิยม การใช้สอย ทั้งสองศาสตร์จึงเป็นกลไกกระจายแผ่ในชีวิตประจำวัน ทั้งในส่วนที่จำเป็นและส่วนประดับ นำไปสู่การขับเคลื่อนคุณค่าสังคมและวัฒนธรรม ที่มีความสัมพันธ์และสะท้อนในรูปของศิลปะดังกล่าวว่า “ศิลปะคือกระจกเงาที่สะท้อนบอกภาวะศีลธรรมและจริยธรรมของคนในชาติ เมื่อศิลปะของคนในชาติตกต่ำ ก็แสดงว่าศีลธรรมและจริยธรรมของคนในชาติตกต่ำเช่นกัน”

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

สถาบันศิลปะวางรากฐานผ่านการให้การศึกษางานในวิธีการ คาบเหลื่อมระหว่างสำนักส่วนตัว และส่วนรวม หรือการรู้ตัวเองในขณะที่เรียนรู้บริบทอื่น ความสมดุลจากหลายส่วนในการสร้างสรรค์ผลงานเกิดจากหลักสูตรซึ่งไม่ตัดขาดจากสภาพแวดล้อมและความเป็นไป มีทิศทางการเรียนรู้ตนเอง และโลกในกาลเทศะที่เปลี่ยนแปลง

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยพะเยามีปณิธานในการสร้าง “ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน” และมีวัตถุประสงค์ร่วมครอบคลุมพันธกิจหลักรวม 5 ด้าน คือ หนึ่ง:จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตอยู่และเรียนอย่างมีความสุข จบไปมีงานทำและเป็นคนดีของสังคม สอง:สร้างงานวิจัยที่เน้นการสร้างปัญญา รวมหมู่เคียงคู่ชุมชน สาม:บริการวิชาการสู่สังคมด้วยการใช้ปัญญารวมหมู่เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งของชุมชน สี่:ทำนุบำรุงภูมิปัญญา ศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่นสู่สากล และห้า:บริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผล และยึดมั่นในธรรมาภิบาล ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงต้องมุ่งการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ ส่งเสริมให้นิสิตได้เรียนรู้จากสถานการณ์จริงให้สามารถปรับใช้ความรู้เพื่อแก้ไขปัญหาของสังคม ในขณะเดียวกันก็ต้องปลูกฝังให้เป็นผู้ที่มีจิตสำนึกในการบริการ เคารพในศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์มีทักษะในการสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถทำงานเป็นทีมได้เป็นอย่างดี

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา มีพันธกิจในการบริหารงานภายในคณะ เพื่อการสร้างการกระบวนจัดการเรียนการสอนที่ครบสมบูรณ์ทุกด้านโดยมีพันธกิจที่ตอบสนองการบริหารงาน การจัดการเรียนการสอน ได้แก่

1. เพื่อจัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตอยู่และเรียน (Live and Learn) อย่างมีความสุข จบไปมีงานทำและเป็นคนดีของสังคม
 2. เพื่อทำการวิจัยที่เน้นการสร้างปัญญารวมหมู่ (Collective Intelligence) เคียงคู่ชุมชน (สนับสนุนแนวคิดOUOP – One University One Province)
 3. เพื่อบริการวิชาการโดยเน้นการใช้ปัญญารวมหมู่เพื่อพัฒนาความเข้มแข็งของชุมชน (Community Empowerment)
 4. เพื่อทำนุบำรุงภูมิปัญญา ศิลปะ วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมของท้องถิ่น (Local Wisdom) สู่สากล
 5. เพื่อบริหารจัดการอย่างมีประสิทธิภาพ ประสิทธิผลและยึดมั่นในธรรมาภิบาล
- พันธกิจของมหาวิทยาลัยพะเยา

การให้การศึกษาศิลปะและการออกแบบมีเป้าหมายต่อการพัฒนาศิลปะที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต และวัฒนธรรมตามกาลเทศะและพื้นที่ ซึ่งเสมือนพันธกิจของสถาบันที่มีต่อสถานที่ตั้งในระดับพื้นที่ถิ่นชาติ จนถึงขยายออกกว้างไปกว่าตามการเชื่อมต่อของโลกาภิวัตน์

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/ รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ สาขาวิชา/ หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environmental Management	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality	3(2-2-5)

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

13.1.2.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะศิลปศาสตร์

146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for specific Purposes	3(3-0-6)
--------	---	----------

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

181111	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
181240	เครื่องปั้นดินเผา Ceramic	3(2-2-5)
181331	วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture	3(2-2-5)
181244	การสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่าย Creative Film and Photography	3(2-2-5)
181249	การออกแบบแสง เสียง และสื่อสมัยใหม่ Light Sound Design and New Media	3(2-2-5)

13.3 การบริหารจัดการ

13.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

มหาวิทยาลัยพะเยากำหนดนโยบายให้จัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ในโครงสร้างหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกหลักสูตร และได้ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 1) คณะกรรมการบริหารหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมี อธิการบดี เป็นประธาน คณะบดี เป็นกรรมการ และรองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นกรรมการและเลขานุการ ทำหน้าที่ กำหนดนโยบายและพิจารณาการดำเนินการ การจัดการเรียนการสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย
- 2) คณะกรรมการดำเนินงานหมวดวิชาศึกษาทั่วไป โดยมี รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ เป็นประธาน รองคณะบดี เป็นกรรมการ และผู้อำนวยการ เป็นกรรมการและเลขานุการ ทำหน้าที่ พัฒนาระบบการเรียนการสอน กำกับ ติดตาม ประเมินผลการจัดการเรียนการสอน เพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตลอดจนประสานงาน เพื่อให้การจัดการเรียนการสอน ดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน
- 3) คณะกรรมการประจำรายวิชา ทำหน้าที่ ประสานงานการจัดการเรียนการสอน

13.3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

จัดให้มีกลไกการบริหารจัดการในรายวิชาเป็น อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา และจัดระบบการบริหารจัดการโดยการกำหนดหน้าที่ความรับผิดชอบของอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา และอาจารย์ผู้ประสานงานรายวิชา คือทำหน้าที่ประสานงาน/ช่วยประสานงานกับอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชา และอาจารย์ผู้แทนจากสาขาวิชา/คณะวิชาอื่น หรือสถาบันภายนอกที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนนิสิต ด้านเนื้อหาสาระ การจัดทำตารางเรียน และการประเมินผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ศิลปะและการออกแบบเป็นสองศาสตร์แห่งการสร้างความรู้ทางวิชาการและงานสร้างสรรค์ ซึ่งส่งผลในระดับปัจเจกและสังคม ในส่วนคุณค่าทางสุนทรีย์และการขับเคลื่อนสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและวัฒนธรรมอย่างสร้างสรรค์

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ มีความสำคัญในการพัฒนาบุคคลให้สามารถดำรงอยู่ในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ โดยสามารถประยุกต์ความรู้ความเข้าใจในบริบทและปัจจัยแวดล้อมต่างๆทางศิลปกรรม มีความเข้าใจเชิงลึกในทฤษฎีองค์รวมและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในแขนงวิชาเฉพาะที่หลากหลาย ตลอดจนการขยายฐานความรู้สู่การเชื่อมโยงและบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาและบริบทแวดล้อมอื่น สามารถสร้างผลงานทั้งผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ ซึ่งมีความสำคัญในการคงอยู่และการเปลี่ยนแปลงสังคมในโลกศิลปะ ที่เป็นสิ่งสะท้อนความเป็นไปทางสังคมและเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของอารยธรรมมนุษย์ การศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปะที่ให้ความสำคัญกับแนวคิดเชิงวิชาการ กับการบูรณาการทั้งวิจิตรศิลป์ ประยุกต์ศิลป์และบริบทแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรม ส่งผลให้เกิดผู้ที่มีความรู้และความชำนาญที่สามารถสร้างสรรค์ผลงานจากความเข้าใจที่ลึกซึ้งของตนเองและความรู้ในบริบทอื่นที่เกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนพัฒนาคุณค่าทางศิลปกรรม มูลค่าทางเศรษฐกิจ และจรรโลงสังคม อันเกิดจากการศึกษาภายในหลักสูตรซึ่งให้ความสำคัญตามองค์ประกอบหลัก ดังนี้

1. การเสริมสร้างทักษะทางกระบวนการคิดสู่การตระหนักรู้และสื่อสารเชิงวิชาการ
2. การสร้างสรรค์ผลงานที่เปิดความเป็นไปได้ต่อการเชื่อมโยงศาสตร์ความรู้
3. การฝึกปฏิบัติแขนงวิชาเฉพาะที่หลากหลายเพื่อเปิดโอกาสทางอาชีพและเป็นประโยชน์ต่อสังคม
4. การผสมผสานวิชาการและการสร้างสรรค์เพื่อสนับสนุนการศึกษาต่อและพัฒนาการสร้างสรรค์

ศิลปะและการออกแบบ คือ ศาสตร์วิชาที่มุ่งเน้นกระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ที่นำไปสู่การสร้างผลงานทางศิลปกรรม ซึ่งเกิดจากเรียนรู้ในกระบวนการผสมผสานองค์ความรู้ ที่จะสามารถตอบสนองการนำเสนอความเฉพาะเชิงปัจเจกสู่สาธารณะของผู้สร้างสรรค์ ผลงานทั้งในส่วนสุนทรีย์และประโยชน์ใช้สอย หรือโอกาสทางการศึกษา การประกอบอาชีพ และการดำรงอยู่ซึ่งบทบาทในสังคมอย่างรู้เท่าทัน ในฐานะผู้รู้และเข้าใจด้านศิลปกรรมและสามารถสื่อสารเชิงวิชาการได้อย่างเหมาะสม ตลอดจนการตระหนักถึงคุณค่าด้านทรัพยากร วัฒนธรรมไทย ท้องถิ่น ความเป็นเอกลักษณ์และการเป็นส่วนหนึ่งของการผสมรวมในระดับสากล

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ ดังต่อไปนี้

1.3.1 มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตัวเองและสังคม

1.3.2 มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

1.3.3 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ได้อย่างมีวิจารณญาณ

1.3.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

1.3.5 สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

1.3.6 สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

1.3.7 สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
1) แผนการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้มีมาตรฐานตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) กำหนด สอดคล้อง กับนโยบายของมหาวิทยาลัยพะเยากับ ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตและการ เปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจและสังคม ประเทศ	1. สร้างกลไกการดำเนินการ หลักสูตร พัฒนา และปรับปรุง ให้เป็นระบบ 2. พัฒนาหลักสูตรให้ได้รับ มาตรฐาน และสอดคล้องกับกับ นโยบายของมหาวิทยาลัยพะเยา 3. ประเมินผลการดำเนินการ หลักสูตรอย่างต่อเนื่อง และ สอดคล้องกับการประเมินผลของ หลักสูตรตามเกณฑ์ ของ สำนักงานการการอุดมศึกษา (สกอ.) 4. นำผลการประเมินประยุกต์ ใช้เพื่อพัฒนาหลักสูตรให้ตรง กับความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิต	1.แต่งตั้งคณะกรรมการ บริหารหลักสูตร 2 .เ อ ก ส า ร ป ระ ก อ บ หลักสูตร 3.รายงานผลการประเมิน การดำเนินการหลักสูตร 4.ผลสรุปทิศทางการพัฒนา หลักสูตรตามความต้องการ ของผู้ใช้บัณฑิต

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
2) แผนการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน ตามผลการเรียนรู้ทั้ง 8 ด้านของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา	1. สร้างกลไกการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตร 2. พัฒนาอาจารย์ผู้สอนโดยเน้นการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3. พัฒนาลิขสิทธิ์สนับสนุนการเรียนรู้ 4. พัฒนาระบบการเรียนภายนอกห้องเรียนและเน้นการมีส่วนร่วมของ ชุมชนและสังคม 5. ประเมินผลการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามผลการเรียนรู้ทั้ง 8 ด้าน	1.คณะกรรมการพัฒนาอาจารย์ในหลักสูตร 2.แผนงานและกิจกรรมที่มีการพัฒนาผู้สอน ในการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3.การติดตามประเมินผลผลการเรียนรู้ในทุกด้านของนิสิตต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องในหลักสูตร 4.การเข้าร่วมการประชุมทางวิชาการและการศึกษาดูงาน ทั้งภายในประเทศและภายนอกประเทศ ด้านการจัดการเรียนการสอนและการวัดผลการเรียนรู้ 5.การประเมินผลความพึงพอใจต่อสิ่งสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ตัวบ่งชี้
3) แผนพัฒนานิสิตให้มีความเป็นเลิศในด้านการเรียนควบคู่กันภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ(ต่อ)	1.พัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตให้เป็นไปตามมาตรฐานของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา(สกอ) 2.การบูรณาการการเรียนการสอนในหลักสูตร กับกิจกรรมเสริมหลักสูตรนอกห้องเรียน เน้นการมีส่วนร่วมของชุมชน และประยุกต์ความรู้กับการบริการวิชาการ การวิจัย และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม 3.การจัดการเรียนการสอนภาคปฏิบัติที่เน้นให้นิสิตฝึกทักษะความชำนาญในวิชาชีพ	1.เอกสารรายละเอียดวิชา (มคอ.3) 2.จำนวนรายวิชาที่เน้นกระบวนการเรียนการสอน ที่ให้ความสำคัญทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติควบคู่กัน 3. กิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มีการจัดขึ้น 4.ผลงานนิสิตที่สามารถบูรณาการความรู้จากการเรียน สู่งานบริการวิชาการ หรือ งานวิจัย หรืองานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

ไม่มี

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาต้น เดือน สิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาปลาย เดือน มกราคม – พฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง

2.2.3 เป็นผู้ที่มีสุขภาพร่างกายไม่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำ โดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ

2.2.5 ไม่เคยถูกตัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทาง ความประพฤติ

และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัย พะเยา

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

นิสิตมีข้อจำกัดทางโลกทัศน์ และยังขาดความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างฐาน ทางทฤษฎีกับทักษะการคิดและการสร้างสรรค์ในขอบข่ายสาขาวิชา และยังมีความรู้ด้านภาษาต่างประเทศ ยังไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

มีการจัดกิจกรรม โครงการหรือชมรม เพื่อเสริมสร้างความรู้ความสามารถของนิสิต ที่นอกเหนือจากการเรียนการสอนในหลักสูตร และเชิญผู้มีความชำนาญเข้ามามีส่วนร่วมในการเรียนการสอน

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนิสิต	จำนวนนิสิตในแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2560	2561	2562	2563	2564
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2		60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3			60	60	60
ชั้นปีที่ 4				60	60
รวม	60	120	180	240	240
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

หมวดรายจ่าย	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
1. งบบุคลากร					
1.1 หมวดเงินเดือน	1,500,000	2,250,000	2,475,000	3,622,500	3,984,750
1.2 หมวดค่าจ้างประจำ	360,000	504,000	554,000	717,840	789,624
2. งบดำเนินการ					
2.1 หมวดค่าตอบแทน	96,000	133,000	133,000	185,000	185,000
2.2 หมวดค่าใช้สอย	80,000	110,000	110,000	150,000	150,000
2.3 หมวดค่าวัสดุ	500,000	500,000	500,000	500,000	500,000
3. งบลงทุน					
3.1 หมวดครุภัณฑ์	1,000,000	500,000	500,000	500,000	500,000
4. งบเงินอุดหนุน	120,000	240,000	360,000	480,000	480,000
รวมรายจ่าย	3,656,000	4,237,000	4,632,000	6,155,340	6,589,374

ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปีสูงสุด 36,000 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

- ☒ แบบชั้นเรียน
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นหลัก
- ☐ แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นหลัก (e – Learning)
- ☐ แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- ☐ อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 129 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐาน ของ สกอ.	เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30
1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ			30
1.2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปเลือก			-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	93
2.1 วิชาแกน			34
2.2 วิชาเฉพาะด้าน			38
2.3 กลุ่มวิชาเอก			21
2.3.1 วิชาเอกบังคับ			12
2.3.2 วิชาเอกเลือก			9
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6
4. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)			-
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	120 หน่วยกิต	129

3.1.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า		30 หน่วยกิต
1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ จำนวน		30 หน่วยกิต
001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality	3(2-2-5)
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า		93 หน่วยกิต
2.1 วิชาแกน จำนวน		34 หน่วยกิต
181111	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1 Fundamental Art and Design I	3(1-4-4)
181113	วาดเส้น Drawing	3(1-4-4)

181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2 Fundamental Art and Design II	3(1-4-4)
181115	การวิเคราะห์และพัฒนาแนวคิดเบื้องต้น Analysis and development of basic concepts	1(0-3-2)
181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์และการนำเสนอ Computer for Creative and Presentation	3(2-2-5)
181117	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก History of Western Art and design	3(2-2-5)
181211	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันออก History of Oriental Art and design	3(2-2-5)
181212	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรมท้องถิ่น Thai Wisdom and Indigenous Arts	3(2-2-5)
181311	วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture	3(2-2-5)
181312	ปรัชญาศิลป์ Art Philosophy	3(2-2-5)
181411	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism	3(2-2-5)

2.2 วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า

38 หน่วยกิต

146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
181221	วัสดุและการสร้างสรรค์ Materials and Creative	3(2-2-5)
181222	ทฤษฎีแนวคิดและวัสดุ Theory of Conceptual and Materials	1(0-3-2)
181223	การสร้างสรรค์ภาพถ่ายและภาพยนตร์ Creative Photography and Film	3(2-2-5)
181224	หลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ Principles of Creative Concepts, Art and Design	3(2-2-5)
181225	การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์ Creative Thinking Development	1(0-3-2)

181226	สื่อผสม Mix Media	3(2-2-5)
181321	การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ Marketing for Art and Design	3(2-2-5)
181322	การบูรณาการข้ามศาสตร์กับศิลปะและการออกแบบ Integrating Multidisciplinary with Art and Design	3(2-2-5)
181323	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ Integrating Creative	1(0-3-2)
181324	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ Psychology in Art Design	3(2-2-5)
181325	การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบกับชุมชน Art and design with community	3(2-2-5)
181326	การบริหารและจัดการโครงการสร้างสรรค์กับชุมชน Creative Project Administration and Management in community	1(0-3-2)
181421	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
181422	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ project management	3(2-2-5)
181423	สัมมนา Seminar	1(0-3-2)

2.3 วิชาเอก

ไม่น้อยกว่า

21

หน่วยกิต

2.3.1 วิชาเอกบังคับ

ไม่น้อยกว่า

12

หน่วยกิต

181431	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	12	หน่วยกิต
--------	--------------------------	----	----------

2.3.2 วิชาเอกเลือก

ไม่น้อยกว่า

9

หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชา ดังต่อไปนี้

181331	เครื่องปั้นดินเผา Ceramic	3(2-2-5)
181332	จิตรกรรม Painting	3(2-2-5)

181333	ประติมากรรม Sculpture	3(2-2-5)
181334	ภาพพิมพ์ Printmaking	3(2-2-5)
181335	การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ Product and Packaging Design	3(2-2-5)
181336	การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ Fashion and Jewelry Design	3(2-2-5)
181337	การออกแบบกราฟิกและตัวอักษร Graphic and Typography Design	3(2-2-5)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี

จำนวน 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยพะเยา หรือสถาบัน

อุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยรับรอง ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)
004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต Arts of Living	3(2-2-5)
181111	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ Fundamental Art and Design I	3(1-4-4)
181113	วาดเส้น Drawing	3(1-4-4)

รวม

15 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาปลาย

001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)
001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)
003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม Health and Environment Management	3(2-2-5)
181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2 Fundamental Art and Design II	3(1-4-4)
181115	การวิเคราะห์และพัฒนาแนวคิดเบื้องต้น Analysis and development of basic concepts	1(0-3-2)
181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ และการนำเสนอ Computer for Creative and Presentation	3(2-2-5)
181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันตก History of Western Art and Design	3(2-2-5)

รวม

19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาต้น

001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English	3(2-2-5)
002202	สังคมพหุวัฒนธรรม Multicultural Society	3(2-2-5)
003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล Communication in Digital Society	3(2-2-5)
181211	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ตะวันออก History of Oriental Art and design	3(2-2-5)
181221	วัสดุและการสร้างสรรค์ Materials and Creative	3(2-2-5)
181222	ทฤษฎีแนวคิดและวัสดุ Theory of Conceptual and Materials	1(0-3-2)
182223	การสร้างสรรค์ภาพถ่ายและภาพยนตร์ Creative Photography and Film	3(2-2-5)

รวม

19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาปลาย

004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม Socialized Personality	3(2-2-5)
002201	พลเมืองใจอาสา Citizen Mind by Citizenship	3(2-2-5)
181212	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรมท้องถิ่น Thai Wisdom and Indigenous Arts	3(2-2-5)
181224	หลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ Principles of Creative Concepts, Art and Design	3(2-2-5)
181225	การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์ Creative Thinking Development	1(0-3-2)
181226	สื่อผสม Mix Media	3(2-2-5)

รวม

16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาต้น

146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for Specific Purposes	3(3-0-6)
181311	วัฒนธรรมทางสายตา Visual Culture	3(2-2-5)
181321	การสร้างสรรค์บูรณาการข้ามศาสตร์ cross-disciplinary integration	3(2-2-5)
181322	การบูรณาการข้ามศาสตร์กับศิลปะและ การออกแบบ Integrating Multidisciplinary with Art and Design	3(2-2-5)
181323	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ Integrating Creative	1(0-3-2)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(x-x-x)

รวม

16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาปลาย

181312	ปรัชญาศิลป์ Art Philosophy	3(2-2-5)
181324	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ Psychology in Art and Design	3(2-2-5)
181325	การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ กับชุมชน Art and design with community	3(2-2-5)
181326	การบริหารและจัดการโครงการสร้างสรรค์ กับชุมชน Administration and Management of Creative Project	1(0-3-2)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)

รวม

16 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาต้น

181411	ศิลปวิจารณ์ Art Criticism	3(2-2-5)
181421	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology	3(2-2-5)
181422	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ project management	3(2-2-5)
181423	สัมมนา Seminar	1(0-3-2)
181xxx	วิชาเอกเลือก Major Elective	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี Free Elective	3(x-x-x)

รวม

16 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาปลาย

181415	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	12 หน่วยกิต
--------	--------------------------	-------------

รวม

12 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

001101 การใช้ภาษาไทย

3(2-2-5)

Usage of Thai Language

การสื่อสารด้วยคำ วลี การแต่งประโยค สำนวน และโวหารในภาษาไทย การจับใจความสำคัญจากการฟังและการอ่าน การเขียนย่อหน้า การสรุปความ และการแสดงความคิดเห็นผ่านทักษะการใช้ภาษาไทยที่เหมาะสม

Communicative skill through word, phrase, sentence, idiom, and prose in Thai language usage, identifying main idea from listening and reading, paragraph writing, brief summarizing including thinking expression through the use of appropriate Thai

001102 ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม

3(2-2-5)

Ready English

คำศัพท์และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ หลักการใช้ภาษาอังกฤษของการฟัง พูด อ่าน เขียน การพัฒนาการใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การแนะนำตนเองและบุคคลอื่น การตอบรับและการปฏิเสธการเชิญชวน การถามทาง การบอกทางและการวางแผนเดินทาง การสนทนาในร้านอาหาร การเลือกซื้อสินค้า และการกล่าวลา

English vocabulary and grammar, fundamental English usage in listening, speaking, reading and writing, development of English usage for daily-life including getting acquainted with someone, accept and decline invitation, direction giving, direction asking and direction planning, conversation in restaurant, smart shopping and saying goodbye for someone

001103 ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง

3(2-2-5)

Explorative English

ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน คำศัพท์และไวยากรณ์ในการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ ในบริบทสากล ได้แก่ การวางแผนการเดินทาง การจองโรงแรม ผ่านอินเทอร์เน็ต การโทรศัพท์ในการสื่อสารระหว่างประเทศ การใช้ภาษาอังกฤษในสนามบิน ประกาศของสนามบิน การสื่อสาร ณ ด่านตรวจคนเข้าเมือง ศาลกากร การเข้าพักในโรงแรม การอธิบายเหตุการณ์ไม่พึงประสงค์ การสนทนาในงานเลี้ยงและการรับประทานอาหารแบบตะวันตก

Skills of English language: listening, speaking, reading, and writing, vocabularies and English grammar for different situations in communication and effectiveness in international context including trip planning, flight and accommodation booking using internet, international phone calling, communication in airport, airport announcement, communication in customs and immigration, communication in bad situations and party

001204 ภาษาอังกฤษก้าวหน้า

3(2-2-5)

Step UP English

คำศัพท์ภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับข่าวสารและสื่อในชีวิตประจำวัน หลักการใช้ภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้แก่ การเขียนอีเมล การเขียนสรุปความจากสื่อ การอ่านและถ่ายทอดข่าว การอ่านกราฟและตาราง การตีความและการนำเสนอข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและอาชีพ

English vocabulary related to news and media in daily life, English usage for listening, speaking, reading and writing including e-mail, summarizing from media, news reading and sharing, data interpretation from graphs and tables, interpretation and information presentation for further study and future careers

002201 พลเมืองใจอาสา

3(2-2-5)

Citizen Mind by Citizenship

สิทธิ บทบาทและหน้าที่ของพลเมืองในสังคมทุกระดับ จิตอาสา สำนึกสาธารณะ ความกตัญญู พลเมืองกับประชาธิปไตย จริยธรรมทางวิชาชีพ การปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมและกระแสไหลวนของวัฒนธรรมโลก

Rights, roles and duties of citizens, volunteerism, public consciousness, gratitude, citizenship and democracy, professional ethics, the changing society, cultural appreciation, adaptation to social and cultural changing

002202 สังคมพหุวัฒนธรรม

3(2-2-5)

Multicultural Society

มนุษย์กับสังคม สังคมพหุวัฒนธรรม การจัดการอคติและความรุนแรงในสังคมพหุวัฒนธรรม กระแสการเปลี่ยนแปลงในสังคมและวัฒนธรรมโลก อาเซียน ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรมของท้องถิ่นไทย 4 ภาค จังหวัดพะเยาและมหาวิทยาลัยพะเยา

Man and society, multicultural society, bias and violence management in multicultural society, social and cultural trends in global, ASEAN, social and cultural diversity of Thailand's regional, Phayao and University of Phayao dimensions

003201 การสื่อสารในสังคมดิจิทัล

3(2-2-5)

Communication in Digital Society

ความรู้พื้นฐานเทคโนโลยี ฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ และระบบเครือข่าย นวัตกรรมของเศรษฐกิจดิจิทัล ธุรกรรมพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การใช้โปรแกรมสำนักงานอัตโนมัติ และโปรแกรมประยุกต์เพื่อการผลิตสื่อผสม การสืบค้น คัดกรอง และเลือกสรรข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการทำงานและชีวิตประจำวัน การสื่อสารในเครือข่ายสังคมออนไลน์อย่างมีจริยธรรมและเป็นไปตามกฎหมายที่เกี่ยวข้อง

Fundamentals of technology: hardware, software and networking, innovation in digital economy, electronic commerce transaction, office automation program and software application for multimedia production, search, screening and selection data for work and daily life, communication through online social networking in accordance with ethical and related legal regulation

003202 การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม

3(2-2-5)

Health and Environmental Management

แนวคิดด้านสุขภาพและสิ่งแวดล้อม ภาวะสุขภาพกาย จิต อารมณ์ ปัจจัยที่มีผลต่อสุขภาพ การวิเคราะห์และวางแผนการรับประทานอาหารเพื่อสุขภาพ ผลิตภัณฑ์สุขภาพในชีวิตประจำวัน ความสัมพันธ์ระหว่างอารมณ์กับสุขภาพ นันทนาการและการออกกำลังกาย โรคระบาด โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ อุบัติเหตุทางจราจร การรับมือกับอุบัติภัย ภัยธรรมชาติ การวางแผนและการจัดการน้ำในชีวิตประจำวัน การจัดการและแปรรูปขยะและการใช้พลังงานอย่างประหยัด

Concept of health and environment, state of health, mental, emotion, health factors, analysis and planning of healthy consumption, daily-health product, relation between emotion and health, recreation and exercise, pandemic, Sexual Transmitted Infection, traffic accident, planning with accident, natural disaster, water management in daily life, waste processing and environmental saving

004101 ศิลปะในการดำเนินชีวิต**3(2-2-5)****Arts of Living**

การสร้างแรงบันดาลใจ การตั้งเป้าหมายและการวางแผนการดำเนินชีวิต การเห็นคุณค่าในตนเองและผู้อื่น หลักเศรษฐกิจพอเพียง การดำเนินชีวิตด้วยแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง กระบวนการคิดเชิงบวก คิววิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ การควบคุมและการจัดการอารมณ์

Inspiration making, goal setting and life planning, appreciation in self value and others, goal setting in life and planning, fundamental of sufficiency economy, lifestyle concept of sufficiency economy, thinking system, positive thinking, analytical thinking, creative thinking, emotion control and management

004201 บุคลิกภาพและการแสดงออกในสังคม**3(2-2-5)****Socialized Personality**

ความสำคัญของบุคลิกภาพ การเสริมสร้างบุคลิกภาพ การพัฒนาบุคลิกภาพทางกาย วาจา ใจ มารยาท วัฒนธรรมไทย ทักษะการพูดในที่ชุมชน คุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยพะเยา การอยู่ร่วมกันในสังคม การปรับตัวในบริบทสังคมไทยและสังคมโลก

Important of personality, personality development, personality development of physical, verbal, mind, manner, Thai culture, public communication skills, desired traits relating to University of Phayao's identity, living in a society, self-adaptation in the Thai and global social context

146200 ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ**3(3-0-6)****English for Specific Purposes**

การใช้ภาษาอังกฤษในบริบทที่เฉพาะเจาะจง โดยเน้นทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ที่มีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์ที่นิสิตกำลังศึกษา

English in Specific contexts focusing on listening, speaking, reading, and writing skills related to students' discipline

181111 สุนทรียศาสตร์**3(3-0-6)****Aesthetics**

ความหมาย แนวคิด ทศนคติของมนุษย์ด้านสุนทรียศาสตร์ จากอดีตจนถึงปัจจุบัน แนวคิดและทัศนคติตะวันออก ตะวันตก วัฒนธรรมภูมิปัญญาพื้นถิ่น การวิเคราะห์วิจารณ์ การประยุกต์ใช้ในการรับรู้ และการประเมินคุณค่า

Meaning, concepts, human attitudes towards aesthetics since ancient time, East versus West attitudes, cultural heritages, analytical critics, application in aesthetic perception and its evaluation

181112 พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1

3(1-4-4)

Fundamental Art and Design I

พื้นฐาน หลักการ องค์ประกอบ แนวคิดและพัฒนาการของศิลปะและการออกแบบ ความสัมพันธ์และความเปลี่ยนแปลงระหว่างแนวคิดและรูปแบบในอดีตและปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ และ 3 มิติ การสื่อสารความคิดตนเองผ่านสื่อทางศิลปะและการออกแบบเบื้องต้น

Basic thoughts, components and development of arts and design, changes and interrelationship between past and present concepts, practice to create 2-dimensional and 3-dimensional medias, expression of self creative by means of basic communication arts

181113 วาดเส้น

3(1-4-4)

Drawing

พื้นฐาน เทคนิค วิธีการ เขียนภาพโดยลายเส้น การวาดเส้นด้วยวัสดุและวิธีการพื้นฐาน การจัดวางองค์ประกอบ รูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงที่มีความสลับซับซ้อน ภาพคนเหมือน พื้นฐานการเขียนทัศนียภาพด้วยลายเส้น การวาดเส้นนอกสถานที่ การสื่อสารในงานศิลปะและการออกแบบ

Basic techniques method in image drawing by lines with materials and basic methods, composition geometry and complex shapes, portraiture, drawing lines outside the place communication in art and design

181114 พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2

3(1-4-4)

Fundamental Art and Design II

แนวคิดและหลักการสร้างงานศิลปะและการออกแบบที่สูงขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ 2 มิติ 3 มิติ และผลงานกับสภาพแวดล้อม การปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม การสื่อสารความคิดผ่านสื่อทางศิลปะและการออกแบบ การนำเสนอและจัดนิทรรศการ เผยแพร่ผลงานสู่สาธารณชน

Concepts and Principles for creating higher art and design, creating 2D and 3D works and works with the environment. working as part of the team, communication idea through the art media, and design, presentation and public exhibition

181115 การวิเคราะห์และพัฒนาแนวคิดเบื้องต้น**1(0-3-2)****Analysis and development of basic concepts**

การวิเคราะห์หลักการแนวคิด วิธีการ ในการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการออกแบบในรูปแบบกลุ่ม การเขียนเพื่อพัฒนาแนวคิด เทคนิคและรูปแบบการสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงาน และการเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์

Principles, concepts, methods, methods of artistic creation, and Design in group forms, writing to develop ideas and concept, techniques and creation styles, presentation and public commentary, critique

181116 คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์และการนำเสนอ**3(2-2-5)****Computer for Creative and Presentation**

คุณค่า ความสำคัญ เป้าหมาย และบริบทต่างๆ ในการใช้คอมพิวเตอร์เป็นเครื่องมือพื้นฐานในการสร้างสรรค์และนำเสนองานศิลปะ การออกแบบและเขียนแบบเบื้องต้น การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคนิคที่เกี่ยวข้องในการนำเสนอ ภาพนิ่งสองมิติ สามมิติ ภาพเคลื่อนไหว และกระบวนการผลิตสื่อต่างๆ

Value, importance, targeting, and the context of primary computer graphic for presentation in design and drafting, using computer program and relevant technique for presentation in 2-dimensional, 3-dimensional and motion picture as well as various animation-medias

181117 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันตก**3(2-2-5)****History of Western Art and design**

แนวความคิดหลักในการออกแบบและศิลปะตะวันตก ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะพื้นฐานทางวัฒนธรรมต่างๆในตะวันตก การวิเคราะห์ศิลปกรรมแนวบริสุทธิ์และแนวประยุกต์ การสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของบริบททางสังคมและลักษณะร่วม และอิทธิพลต่างๆ ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

Fundamental of western art, the relationship between art expression and background idea of western culture, significance of fine and applied arts analysis, reflection and interaction of social identity, factors influencing changing in art

181211 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบตะวันออก**3(2-2-5)****History of Oriental Art and design**

แนวความคิดหลักในการออกแบบและศิลปะตะวันออก ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะกับพื้นฐานทางวัฒนธรรมตะวันออก การวิเคราะห์ศิลปกรรมที่มีความสำคัญทั้งด้านวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การสะท้อนให้เห็นเอกลักษณ์ของบริบททางสังคมและลักษณะร่วม และอิทธิพลที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

Fundamental of oriental art, the relationship between art expression and background idea of eastern culture, significance of fine and applied arts analysis, reflection and interaction of social identity , factors influencing changing in art

181212 ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรมท้องถิ่น**3(2-2-5)****Thai Wisdom and Indigenous Arts**

พื้นฐานองค์ความรู้และวิวัฒนาการของศิลปกรรมไทยและท้องถิ่น ภูมิหลังทางด้านบริบทของศิลปกรรมในสังคมไทย การรับ การแพร่อิทธิพล และการเปลี่ยนแปลงองค์ความรู้ของศิลปกรรมไทยและท้องถิ่น การประยุกต์ความรู้กับกระบวนการสร้างสรรค์

Basic knowledge and revolution of Thai traditional and folk art, background knowledge of Thai art in social context, perception, influence and evolution, wisdom of Thai traditional and folk art, apply perceivable knowledge to creativity process

181221 วัสดุและการสร้างสรรค์**3(2-2-5)****Materials and Creative**

การวิเคราะห์คุณสมบัติ และหลักการพิจารณาในการเลือกใช้วัสดุและวิธีการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และการออกแบบ การสร้างสรรค์ผลงานที่พัฒนาจากฐานภูมิปัญญาและวัสดุท้องถิ่นในธรรมชาติ และวัสดุสังเคราะห์ การค้นคว้าหาวัสดุ แนวทางและการพัฒนารูปแบบของการสร้างสรรค์ทั้ง 2 มิติ และ 3 มิติ

Qualitative analysis and the principles of choosing materials and methods used in creation of art and design, creation of works developed by local wisdom and materials in nature, and synthetic materials, material research guidelines and development of both 2D and 3D creative styles

181222 ทฤษฎีแนวคิดและวัสดุ**1(0-3-2)****Theory of Conceptual and Materials**

หลักการและทฤษฎีในการกำหนดและการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างการเลือกใช้วัสดุ ที่มีความสอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานทั้ง 2 มิติ 3 มิติ

Principles and theories in determining and analyzing relationship between material selection which is consistent with concept of creating 2D and 3D works

181223 การสร้างสรรค์ภาพถ่ายและภาพยนตร์**3(2-2-5)****Creative Photography and Film**

หลักการสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่าย คุณค่า เทคนิค ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบของภาพยนตร์และภาพถ่าย การใช้และตีความสัญลักษณ์ ในภาพยนตร์และภาพถ่าย การสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่ายเพื่อตอบสนองแนวคิดเชิงศิลปะและพาณิชย์ ความสัมพันธ์และผลกระทบของภาพยนตร์และภาพถ่ายต่อสังคม และการวิเคราะห์วิจารณ์ภาพยนตร์และภาพถ่าย

Principles of filmmaking and photography, value, technique, type, form and composition of film and photo. understand and use interpretation of symbols in movies and photos, create movies and photos responsive to artistic and commercial concepts, relationships and the impact of movies and photos on society, analysis movie and photo critics.

181222 หลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบ**3(2-2-5)****Principles of Creative Concepts, Art and Design**

การวิเคราะห์หลักการ แนวคิด วิธีการ ประเภท และรูปแบบในงานสร้างสรรค์ทั้งด้านศิลปะและการออกแบบ การสร้างผลงานด้วยเทคนิค รูปแบบ และทักษะฝีมือที่ตอบสนองแนวคิด การนำเสนอและเผยแพร่ผลงาน

Analysis of theories, concepts, methods, styles and presentation in art and design in past and present, to experiment various technique supporting design concept, presentation, explanation, art analysis and public presentation

181225 การพัฒนาแนวคิดสร้างสรรค์**1(0-3-2)****Creative Thinking Development**

สร้างความสัมพันธ์และการสื่อความระหว่างแนวคิดและการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์และประมวลแนวคิดและนำเสนอรายงานการพัฒนาแนวคิดที่ตอบสนองการสร้างสรรค์ผลงาน การเสวนาเชิงสาธารณวิวิจารณ์

Enhance connection and interpretation of creative concept in various aspects, analysis and synthesis of an idea for presentation, develop idea in order to create work of art ,public critique seminar

181226 สื่อผสม

3(2-2-5)

Mix Media

พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ หลักการ วิวัฒนาการ และการกำหนดแนวคิดหลัก การวิเคราะห์เนื้อหา การใช้เทคนิควิธีการ และรูปแบบของผลงานสื่อผสม การใช้เครื่องมืออุปกรณ์กับสื่อสมัยใหม่ แสง เสียง และการประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

Basic history, principles, evolution and define the core concepts analyze. Use of techniques and forms of mix media, use of equipment with new media, lighting, sound and adapt to create the art works

181311 วัฒนธรรมทางสายตา

3(2-2-5)

Visual Culture

ทฤษฎีและหลักการในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ การทำความเข้าใจในการรับรู้ผ่านจักษุประสาท ความหมาย การวิเคราะห์ และตีความจากสื่อต่างๆในชีวิตประจำวัน ได้แก่ ภาพและรูปทรง สัญลักษณ์ สื่อโฆษณา สื่อศิลปะ ภาพยนตร์ วีดิทัศน์และสิ่งพิมพ์ การนำมาประยุกต์ใช้ในเชิงสร้างสรรค์ และการดำเนินชีวิต

Theories, principle idea in analysis of art phenomenon and understanding through visual perceived, meaning, define and interpret from everyday life's media such as images ,forms, visual contents, advertisement, art media, video, movies, printing , apply to creativity in art and design and day-to-day living

181312 ปรัชญาศิลป์

3(2-2-5)

Art Philosophy

หลักการ ปรัชญา แนวคิด รูปแบบ และความสัมพันธ์ที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการ การเปลี่ยนแปลง และการกำหนดคุณค่าของศิลปะและการออกแบบ บริบททางวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ที่มีอิทธิพลหรือความสัมพันธ์ต่อเศรษฐกิจ สังคม การเมือง และวัฒนธรรม

Principles, philosophy, concepts, styles and relationship impacting on development, change and determination of art and design, including fine and applied arts' contexts which influencing or correlating with economic, social, political and cultural aspects

181321 การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ**3(2-2-5)****Marketing for Art and Design**

หลักการตลาดและปัจจัยที่เป็นตัวขับเคลื่อนธุรกิจทางด้านศิลปะและการออกแบบ การวิเคราะห์ด้านการตลาดที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะและการออกแบบ

Principle of marketing strategies and factors to run art and design business , analysis of case study in art and design market

181322 การบูรณาการข้ามศาสตร์กับศิลปะและการออกแบบ**3(2-2-5)****Integrating Multidisciplinary with Art and Design**

การสร้างและการกำหนดแนวคิดหลัก การสร้างสรรค์ผลงาน การค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นเพื่อใช้ประกอบตัดสินใจและสร้างแนวคิด การวิเคราะห์เพื่อการสร้างสรรค์อย่างมีระบบ การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างศาสตร์อื่นกับการสร้างสรรค์ศิลปะหรือการออกแบบ การบูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบข้ามศาสตร์สาขาวิชา การนำเสนอข้อมูลประกอบการสร้างสรรค์และการอธิบายผลงานเชิงวิชาการ การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ

Create and scope main idea, creation making process, primary research for concept's decision, analysis of creative methods, integration and creation toward art and society , connection between others sciences and arts ,principle, concept, theories, styles of art and design, practice, experiment, explore way to integrate arts and design with others, manifest creative ideas and present in academic field, demonstrate works to public.

181323 การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ**1(0-3-2)****Integrating Creative**

การพัฒนาแนวคิด ทฤษฎี เหตุผลและแนวทางการบูรณาการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและการออกแบบข้ามศาสตร์สาขาวิชา การเชื่อมโยงแนวคิดและสร้างผลงานร่วมกับสังคม การเสวนาเชิงสาธารณวิจารย์

Development of concepts, theory, cause and integration of the creation of arts, design across the branch of knowledge, connection between concepts and works which correlating with community and seminar in public critique

181324 จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ**3(2-2-5)****Psychology in Art and Design**

แนวคิดของนักจิตวิทยาเกี่ยวกับความคิดและพฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีตามหลักจิตวิทยาเกี่ยวกับงานศิลปะและการออกแบบ ผลกระทบจากงานศิลปะและงานออกแบบที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์และสังคม การนำหลักจิตวิทยาไปประยุกต์ใช้ในงานศิลปะและการออกแบบ

Notion of psychologists focusing on thoughts and behaviors of humans, theory following psychological principles hidden in art and design works, effect of art and design works towards humans and society, adaption of psychological principles to art and design works

181325 การสร้างสรรค์ศิลปะและการออกแบบชุมชน**3(2-2-5)****Art and design with community**

หลักการ การบริหารโครงการ และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นกลุ่ม การกำหนดกลุ่ม อภิปรายและวิเคราะห์ การวิเคราะห์เชื่อมโยงและสร้างผลงานกลุ่มร่วมกับพื้นที่ ชุมชนหรือสังคม การวิเคราะห์ประเด็นแก้ปัญหา การสรุปประเด็นแนวคิด การกระจายภาระงาน ได้แก่ ผลงานศิลปะ การออกแบบ การผสมผสาน และการจัดการ การเผยแพร่สู่สาธารณะ

Principle and management of project, design process in group discussion, analyze and connect work of art with areas, communities or society, analysis of problems' solving, conclusion of concept, distribution of works, selection of art works, design products, integration and management of works, public relation and presentation

181326 การบริหารและจัดการโครงการสร้างสรรค์กับชุมชน**1(0-3-2)****Creative Project Administration and Management in community**

แนวทางการจัดการและการวางแผนพัฒนางานสร้างสรรค์ การวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาสและอุปสรรค การวางแผน การพัฒนาระบบการบริหารและการจัดการโครงการสร้างสรรค์กับชุมชน ทั้งในรูปแบบงานศิลปะและการออกแบบ การเสวนาเชิงสาธารณะวิจารณ์

Managerial approach and development plan in creative works, analysis of strengths, weaknesses, opportunities, and threats, planning of the development of administrative system and management in creative art and design project, critical public seminar

181331 เครื่องปั้นดินเผา**3(2-2-5)****Ceramic**

พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะของผลงานเครื่องปั้นดินเผา การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาในเชิงหัตถกรรมและอุตสาหกรรม

Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific characteristics in different types of ceramics, creation and design of ceramic in both handicraft and industrial production

181332 จิตรกรรม**3(2-2-5)****Painting**

พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ ทักษะ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของการสร้างผลงานจิตรกรรมในเทคนิคต่างๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วยเทคนิคจิตรกรรม การผสมกับเทคนิคอื่นๆ การสร้างสรรค์นอกสถานที่

Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific techniques in different types of paintings, creation of art and design works by using direct painting techniques and other methods, occasional outdoor workshop

181333 ประติมากรรม**3(2-2-5)****Sculpture**

พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของการสร้างผลงานประติมากรรมในเทคนิคและรูปแบบต่างๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบนำเสนอในรูปแบบประติมากรรม การผสมกับเทคนิคอื่นๆ การสร้างสรรค์ผลงานที่สัมพันธ์กับพื้นที่และสังคม

Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific techniques in making sculpture in various methods and styles, presentation of art and design works in three dimensional approaches, integration of sculpture works with other techniques for building relationship to locality and society

181334 ภาพพิมพ์**3(2-2-5)****Printmaking**

พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ ความหมาย การวิเคราะห์คุณค่า หลักการ วิธีการและคุณสมบัติเฉพาะทางเทคนิคของการสร้างผลงานภาพพิมพ์ ในเทคนิคและรูปแบบต่างๆ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะหรือการออกแบบด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ การพัฒนาและค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่นๆ

Basic history, meanings, value evaluation, principles, methodologies and specific techniques in printmaking in various methods and styles, creation of art and design works with printmaking techniques, development and discovery of newer creativity and presentation, integration of printmaking art with other techniques

181335 การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์**3(2-2-5)****Product and Packaging Design**

หลักการและความหมาย ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ประวัติศาสตร์ การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ แนวคิดและวัตถุประสงค์การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูลออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์อย่างเป็นระบบ การร่างแบบ การเขียนแบบ การสร้างหุ่นจำลองเพื่อทดสอบรูปทรง และการสร้างผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ต้นแบบ การวางแผนการผลิต การทดสอบต่อกลุ่มผู้ใช้ และการนำเสนอผลงาน

Meanings and types of product and packaging design, history of product and packaging design, concept of product and packaging design, primary sketch for production and presentation, making testing model and complete mock-up, collecting relevant data for product and packaging design, plan for production and transportation, design testing between product and user, public exhibition

181336 การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ**3(2-2-5)****Fashion & Jewelry Design**

หลักการและความหมาย การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ประวัติศาสตร์ของแฟชั่นเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ตะวันออกและตะวันตก รูปแบบ ลักษณะเฉพาะ วัสดุ เทคนิค และกรรมวิธี แนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับเครื่องประดับร่างกาย การวิเคราะห์กระบวนการ การประเมินคุณค่า คุณสมบัติเฉพาะของผลงาน การพัฒนาค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่นๆ และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ

Principles and meaning of costume and jewelry design. history of fashion, costume and jewelry both eastern and western styles, materials, techniques and processes, concepts of creation of costumes and jewelry, relationship between costumes, jewelry with in the body, processing analysis and valuation specific features of work, development of creative approach, Integration with other techniques and presentation with new images

181337 การออกแบบตัวอักษรและกราฟิก

3(2-2-5)

Typography and Graphic Design

พื้นฐานทางประวัติและวิวัฒนาการของตัวอักษรไทยและโรมัน รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้ในปัจจุบัน การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบตัวอักษรให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ สิทธิปัญญา การประยุกต์ใช้ตัวอักษรในงานออกแบบกราฟิกและงานผลิตสื่อ การสื่อสารและนำเสนอเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ

Basic history and evolution of Thai and Roman letters, type of letters use in present, conceptual for unique typography design, copyright for art and design, application of typography in graphic design and media production, communication and presentation for public relation

181411 ศิลปวิจารณ์

3(2-2-5)

Art Criticism

การวิจารณ์ และประเมินผลงานศิลปะและการออกแบบ การเข้าใจในงานศิลปะ หลักการอ้างอิงเชิงศิลปะและวิชาการ การวิเคราะห์ถึงกระบวนการคิดของศิลปินและนักออกแบบ ผลกระทบของงานศิลปะและงานออกแบบที่มีต่อสังคมและตนเอง

Criticism and evaluation of art and design works, understanding in art works on basis of art and academic principles, analysis of cognitive process of artists and designers, including impact of art and design works on society and artists and designers themselves

181421 ระเบียบวิธีวิจัย

3(2-2-5)

Research Methodology

ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกสรรหัวข้องานวิจัย สมมติฐานในงานวิจัย การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล จรรยาบรรณของผู้วิจัย การสรุปผลข้อเสนอแนะ การเขียนรายงานและนำเสนอผลงานวิจัย

Research methodologies in art and design fields, selection of research topics, hypothesis in research, way of gathering and analyzing the data, ethic of researchers, conclusion, suggestion, research report writing, and research presentation

181422 การสร้างสรรค์จัดการโครงการ**3(2-2-5)****project management**

การสื่อความผ่านผลงานสร้างสรรค์ของตนเองด้วยเทคนิค รูปแบบหรือวิธีการจัดการที่สูงขึ้น การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาหรือที่มา การวิเคราะห์แนวความคิดจากผลกระทบเชิงอัตตะและภาวะวิสัย การสังเคราะห์แนวคิดสู่การสร้างสรรค์ผลงาน การนำเสนอชุดโครงการ การวิเคราะห์เป็นข้อมูลในการปรับปรุง การนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ

Communication through creative work by using techniques, methods and higher management, analysis of topic and its original idea, analysis of concept which is affected from self-subjective and objective angle, concept synthesis for creating works, project presentation, data analysis for improvement, exhibition presentation

181423 สัมมนา**1(0-3-2)****Seminar**

การสืบค้น การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ การเขียนรายงาน การนำเสนอ การอภิปราย และการตอบข้อซักถามในประเด็นทางด้านที่มา แนวคิด เทคนิคและรูปแบบของผลงานสร้างสรรค์ ทั้งด้านศิลปะและการออกแบบ

Searching, collecting data, analyzing, report writing, presenting, discussing and answering question in concept, technique and style of creative art and design work

181431 ศิลปนิพนธ์**12 หน่วยกิต****Art Thesis**

การออกแบบ การผสมผสาน การวิจัย และการจัดการ การนำเสนอหัวข้อ ปฏิบัติการสร้างสรรค์ ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการประกอบการอธิบาย ที่มา แนวความคิด เทคนิค วิธีการ การจัดการนำเสนอ การวิเคราะห์และสรุป การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการและการสัมมนาพรรณนาวิจารณ์

Art and design thesis proposal or related topic of each student which can be art works, integration across arts' field, research and management, executing process of work and arrangement of academic report describing original idea, concept, technique, methodology, content analysis and conclusion, together with thesis exhibition and seminar on critical attitudes

ความหมายของเลขรหัสรายวิชา

1. เลขสามลำดับแรก หมายถึง สาขาวิชา
2. เลขในลำดับที่ 4 หมายถึง ระดับชั้นปีของการศึกษา
 - 2.1 เลข 1 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 1
 - 2.2 เลข 2 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 2
 - 2.3 เลข 3 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 3
 - 2.4 เลข 4 หมายถึง รายวิชาในระดับชั้นปีที่ 4
3. เลขในลำดับที่ 5 หมายถึง กลุ่มวิชา
 - 3.1 เลข 1 หมายถึง กลุ่มวิชาศิลปะและการออกแบบ
 - 3.2 เลข 2 หมายถึง กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์
 - 3.3 เลข 3 หมายถึง กลุ่มวิชาปรัชญา
 - 3.4 เลข 4 หมายถึง กลุ่มวิชาเอกเลือก
4. เลขในลำดับที่ 6 หมายถึง อนุกรมของรายวิชา

3.2 ชื่อ สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
1*	นายชาญคณิต อารวรรณ์	35206000XXXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด.	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2556
				รป.ม.	รัฐประศาสนศาสตร์	มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง	2557
				ศศ.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2550
				ร.บ.	ทฤษฎีและเทคนิคทางรัฐศาสตร์	มหาวิทยาลัยสุโขทัย	2548
				ศป.บ.	ศิลปะไทย	ธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2547
2*	นายทวี เสรีवास	32505001XXXXX	อาจารย์	ศป.ม.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
				ศป.บ.	ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2543
3*	นายธเนศ ไช้แก้ว	35007002XXXXX	อาจารย์	ศ.ม.	เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553
				ศป.บ.	ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549
4*	นายนิธิต วนิชบุรณ์	16599000XXXXX	อาจารย์	M.F.A.	Spatial Practices	University for the creative Arts, United Kingdom	2556
				ศป.บ.	ประติมากรรม	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2550

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปี
5	นายปวินท์ ระมิงค์วงศ์	35099000 XXXXX	อาจารย์	ศป.ม. ศป.บ.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2552 2544
6*	นางสาววีรดา บัวบังใบ	17099000XXXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ. (เกียรตินิยม อันดับ 2)	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2553 2549

หมายเหตุ * อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

ไม่มี

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มี

4.2 ช่วงเวลา

ไม่มี

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หัวข้อศิลปนิพนธ์ เป็นหัวข้อที่นิสิตสนใจ หรือเกิดจากการศึกษาค้นคว้า คิดวิเคราะห์ทางด้านศิลปะหรือการออกแบบ หรือการผสมผสาน โดยสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะบุคคลที่นิสิตเป็นผู้กำหนด หัวข้อการสร้างสรรค์หรือการศึกษา โดยสามารถเลือกสร้างผลงานได้แก่ ผลงานศิลปะ การออกแบบ การผสมผสาน การวิจัย และการจัดการ มีการนำเสนอหัวข้อ โดยมีอาจารย์ที่ปรึกษา ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานที่สมบูรณ์และจัดทำรูปเล่มเอกสารวิชาการประกอบการอธิบาย การจัดแสดงผลงานในรูปแบบนิทรรศการและการสัมมนาหรือการบรรยาย ลงทะเบียนศิลปนิพนธ์ภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีที่ 4 และดำเนินการทำโครงการภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ

5.2.2 ผลิตผลงานวิชาการจากผลงานสร้างสรรค์

5.2.3 มีจริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน

5.2.4 เผยแพร่ผลงานวิชาการและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์สู่สังคม

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาปลาย

5.4 จำนวนหน่วยกิต

ศิลปนิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 ประชุมนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษาวางแผนการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษา

5.5.2 นิสิตเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์และแบบร่าง(Sketch)หรือแบบจำลอง (Model)

- 5.5.3 จัดสรรอาจารย์ที่ปรึกษาและดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการที่ปรึกษา
ศิลปนิพนธ์
- 5.5.4 นิสิตพบอาจารย์ที่ปรึกษาตามกำหนดและดำเนินการตามโครงการงาน ศิลปนิพนธ์
- 5.5.5 นิสิตนำเสนอโครงร่างและความคืบหน้าศิลปนิพนธ์และผลงานสร้างสรรค์ต่อ
กรรมการที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ตามกำหนด
- 5.5.6 จัดการสัมมนาหรือการสนทนาเพื่อการพัฒนาปรับปรุงผลงาน
- 5.5.7 แต่งตั้งคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์
- 5.5.8 นิสิตสอบการนำเสนอศิลปนิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ เผยแพร่ และจัดแสดงผลงาน
ต่อสาธารณะ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากการจัดสอบการนำเสนอผลการศึกษ ประกอบกับการเผยแพร่ผลงานต่อ
สาธารณะ และการจัดแสดงผลงานที่สมบูรณ์ต่อสาธารณะในกรณีที่นิสิตสร้างผลงานในรูปแบบงาน
สร้างสรรค์ โดยมีอาจารย์ภายในและภายนอกสถาบันซึ่งเป็นคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ ซึ่งได้รับ
การแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการสอบศิลปนิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ภายในไม่ต่ำกว่า 3 คน และ
ภายนอกสถาบันไม่ต่ำกว่า 1 คน และมีการแบ่งกระบวนการนำเสนอเป็น 2 ช่วง คือ การนำเสนอหัวข้อ
ศิลปนิพนธ์ และการนำเสนอผลงานที่สมบูรณ์ต่อสาธารณะ โดยนิสิตมีอาจารย์ที่ปรึกษาหลักกำกับดูแล
ศิลปนิพนธ์ให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการทำศิลปนิพนธ์ จำนวน 1 คน ซึ่งนิสิตสามารถเสนอแต่งตั้ง
อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม จำนวนตามความจำเป็นในกรณีที่ผลงานมีการบูรณาการกับศาสตร์สาขาวิชาอื่น
ซึ่งให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอน และการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
1. ด้านบุคลิกภาพ	1. มีภาพลักษณ์ที่มั่นใจในตนเอง 2. สามารถนำเสนอผลงานต่อสาธารณชนอย่างเป็นระบบ 3. มีอัตลักษณ์ทางวิชาชีพ
2. ด้านคุณธรรมจริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ	1. มีวินัย ใฝ่รู้ ซื่อสัตย์ เป็นคนดี 2. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม 3. รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม เพื่อนำมาปรับใช้ในศีลธรรมจรรยา
3. ด้านภาวะผู้นำ	1. กล้าคิด กล้าแสดงออก ในสิ่งที่ถูกต้อง 2. สามารถรับผิดชอบต่อปัญหาของตนเองและแก้ไขได้อย่างถูกต้อง

2.การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบ เคารพสิทธิศักดิ์ศรีของตนเองและสังคม
- (2) ตระหนักและสำนึกในความเป็นไทยและสากล มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ มีความกตัญญู และนำคุณธรรมและจริยธรรมมาใช้ในการดำเนินชีวิต

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีการสอดแทรกหัวข้อ/ปัญหาด้านจรรยาบรรณและจริยธรรมในรายวิชา โดยให้ความสำคัญกับความรับผิดชอบในงานที่มอบหมาย และมีความซื่อสัตย์ในการนำเสนอผลงาน
- (2) มีการใช้ภาษาที่ถูกต้องในการนำเสนอและวิจารณ์ผลงาน
- (3) จัดการเรียนการสอนโดยบูรณาการร่วมกับชุมชน

2.1.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ไม่มีการกระทำผิดจริยธรรมและจรรยาบรรณในการสร้างสรรค์ผลงาน และร้อยละ 80 ของนิสิต เข้าเรียนและเสนอผลงานตรงเวลา
- (2) สังเกตการณ์จากการนำเสนอและวิจารณ์ผลงาน
- (3) ผลการประเมินจากการสังเกตและการให้ความร่วมมือในการเรียน

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ และก้าวหน้าเทคโนโลยีสมัยใหม่
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะและการออกแบบ สามารถบูรณาการความรู้ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การบรรยายในชั้นเรียน
- (2) การวิเคราะห์ วิจารณ์ อภิปราย และนำเสนอรายงาน
- (3) การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.2.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) การประเมินผลงานที่กำหนดในชั้นเรียน
- (2) พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- (3) ผลสำเร็จของผลงานที่มีคุณภาพ

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณและคิดอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น ประยุกต์ความรู้ทักษะ และการใช้เครื่องมือ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

- (4) ใช้ประสบการณ์ ปฏิภาณไหวพริบ และความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานได้อย่างเหมาะสม

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การใช้กรณีศึกษาเพื่อการวิเคราะห์ในชั้นเรียน
- (2) มอบหมายงานที่ต้องการค้นคว้า นำเสนอและอภิปรายเป็นกลุ่มโดยเน้นผู้เรียน
- (3) การทำรายงานและการศึกษาโดยเปรียบเทียบกับสถานการณ์ปัจจุบัน
- (4) การส่งเสริมให้มีการเผยแพร่ความรู้จากในชั้นเรียน

2.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การประเมินผลงานที่มอบหมายให้ทำ
- (2) พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- (3) ผลสำเร็จในการเผยแพร่ความรู้ที่เป็นประโยชน์

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตน รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์

- (1) ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ การจัดการเรียนการสอนในวิชา
- (2) มอบหมายงานทั้งกลุ่มใหญ่ กลุ่มย่อยและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบ
- (3) การนำเสนอผลงาน

2.4.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย
- (2) ประเมินตนเอง และประเมินซึ่งกันและกัน(Peer Evaluation)
- (3) ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้

เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์

เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) การจัดการเรียนการสอนและการฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน
- (2) จัดให้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมในรายวิชา
- (3) จัดให้มีการอภิปราย เสนอแนะ หรือนำเสนอผลงาน

2.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข

การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) การประเมินผลจากเอกสารรายงาน หรือการอภิปราย
- (2) การประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน

2.6. สุนทรียภาพ

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

มีความรู้ความเข้าใจและสามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ สังคมศาสตร์ และวัฒนธรรม ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านสุนทรียภาพ

- (1) การเรียนการสอนในชั้นเรียน
- (2) การวิเคราะห์ วิจัย วิจารณ์ อภิปราย และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.6.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) การประเมินผลงานที่กำหนดในชั้นเรียน
- (2) พัฒนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน
- (3) การแสดงความคิดเห็นและการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- (4) ผลสำเร็จของผลงานที่มีคุณภาพ

2.7 ทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

2.7.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

- (1) มีนิสัยที่ส่งเสริมต่อการดูแลรักษาสุขภาพ
- (2) สามารถพัฒนาบุคลิกภาพได้อย่างเหมาะสม

2.7.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

- (1) ให้คำแนะนำและส่งเสริมให้มีการออกกำลังกาย แบ่งเวลาการทำงานและการพักผ่อน การหลีกเลี่ยงจากปัจจัยเสี่ยง
- (2) แนะนำวิธีการนำเสนอผลงานเพื่อส่งเสริมบุคลิกภาพที่ดี

2.7.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการส่งเสริมสุขภาพและพัฒนาบุคลิกภาพ

ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการนำเสนอผลงาน

2.8 ทักษะพิสัย

2.8.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2.8.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) การเรียนการสอนในชั้นเรียน
- (2) การวิเคราะห์ วิจัย วิจารณ์ อภิปราย และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

2.8.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมและความสามารถในการนำเสนอผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรียภาพ	7.ทักษะ การ ส่งเสริม สุขภาพ และ พัฒนา บุคลิกภาพ		8. ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)		(1)		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																					
001101 การใช้ภาษาไทย	●	●	○	●	○	○		●				○	○	○			●	●			
001102 ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม	●		●	●	●	●		●				●	●	●			●				
001103 ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง	●		●	●	●	●		●				●	●	●			●				
001204 ภาษาอังกฤษก้าวหน้า	●		●	●	●	●		●				●	●	●			●				
002201 พลเมืองใจอาสา	●	●	●	●	○	○		○	●			●	●	●	●	○	○	○			
002202 สังคมพหุวัฒนธรรม		●	●	●				○	○			●	●		○	○	○	●			
003201 การสื่อสารในสังคมดิจิทัล			●	●	●	●		●	●				○	○	●	●		○			
003202 การจัดการสุขภาพและ สิ่งแวดล้อม			●	●	●	●		●					●	●	●	●		○	●	○	
004101 ศิลปะในการดำเนินชีวิต	●		●	●	●	●		●	○			○	○	○	○		○	●			
004201 บุคลิกภาพและ การแสดงออกในสังคม		●	●	●	●	●		●	●			●					●	●		●	

[illegible]

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรียภาพ	7.ทักษะ การ ส่งเสริม สุขภาพ และ พัฒนา บุคลิกภาพ		8.ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
181423 สัมมนา	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	
หมวดวิชาเฉพาะ																					
วิชาเอกเลือก																					
กลุ่มวิชาเอกบังคับ																					
181431 ศิลปนิพนธ์	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
กลุ่มวิชาเอกบังคับ																					
181331 เครื่องปั้นดินเผา	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	
181332 จิตรกรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	
181333 ประติมากรรม	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	
181334 ภาพพิมพ์	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	
181335 การออกแบบผลิตภัณฑ์ และบรรจุภัณฑ์	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	
181336 การออกแบบเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับ	●	○	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	

รายวิชา	1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. สุนทรียภาพ	7.ทักษะ การ ส่งเสริม สุขภาพ และ พัฒนา บุคลิกภาพ		8.ทักษะ พิสัย
	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(4)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(1)	(2)	(1)
181337 การออกแบบกราฟิกและ ตัวอักษร	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	○	●		●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนิสิตยังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมี คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการ ทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวน สอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิต

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิสิตสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนิสิตหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อ นำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งการประเมินคุณภาพหลักสูตร อาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาใน ด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจ ของบัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาใน สถานศึกษานั้นๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จาก สาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.3.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

3.3.2 หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

3.3.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00

3.3.4 ไม่มีพันธะเรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือพันธะอื่นใดกับมหาวิทยาลัย และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 กำหนดให้อาจารย์ใหม่ทุกคนต้องเข้าปฐมนิเทศของมหาวิทยาลัย ที่ให้ความรู้และเข้าใจแก่อาจารย์ใหม่ในเรื่อง

1.1.1 บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษา

1.1.2 นโยบายของมหาวิทยาลัย

1.1.3 วัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตรตามแนวคิดของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.2 ในระดับคณะ จัดให้มีอาจารย์อาวุโสเป็นที่ปรึกษาให้คำแนะนำต่างๆ แก่อาจารย์ใหม่ในด้านดังนี้

1.2.1 จรรยาบรรณของอาจารย์

1.2.2 นโยบายของคณะ

1.2.3 หลักสูตรที่สอนและวัตถุประสงค์ตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.3 ให้มีการเพิ่มพูนความรู้และสร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยและงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะและหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้คุณธรรม

2.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรมีหน้าที่การกำกับ ติดตาม และตรวจสอบการดำเนินงาน หลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์หลักสูตรและประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ดำเนินงานตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษาภายในที่ มหาวิทยาลัยกำหนดทุกปีการศึกษา จัดทำรายงานการประเมินตนเองที่ครอบคลุมถึงผลการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาภายใน รายงาน ผลต่อคณะและมหาวิทยาลัย

2. บัณฑิต

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการสำรวจข้อมูลบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือ ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อคุณภาพบัณฑิตตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ข้อมูลศิษย์เก่า เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุง หลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

3. นิสิต

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติผู้สมัครเข้าศึกษาและดำเนินงานตาม ขั้นตอนการรับเข้าที่มหาวิทยาลัยกำหนด

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรดำเนินโครงการปรับปรุงพื้นฐานให้นิสิตใหม่ทุกปีการศึกษาและ ประเมินผลความสำเร็จของโครงการ

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาและเสนอแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษานิสิตใหม่สำหรับ ให้คำปรึกษาวิชาการและแนะนำอื่นๆ ที่เป็นประโยชน์ และให้อาจารย์ที่ปรึกษารายงานผลการให้ คำปรึกษาต่อคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรทุกปีการศึกษา

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดรูปแบบกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพิ่มเติมและ ประเมินผลการจัดกิจกรรม เพื่อส่งเสริมให้นิสิตมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรรวบรวมข้อมูลการคงอยู่ของนิสิต อัตราการสำเร็จการศึกษา การร้องเรียนและประเมินความพึงพอใจของนิสิตในการจัดการขอรับรองเรียน (ถ้ามี) สรุปผลในแต่ละปี เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา

4. คณะอาจารย์

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์และดำเนินการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

สนับสนุนงบประมาณให้อาจารย์นำเสนอผลงานผลงานสร้างสรรค์ ประชุมวิชาการ การอบรม การสัมมนา มีกำหนดภาระงานอาจารย์ และให้อาจารย์รายงานผลการปฏิบัติงานที่ประกอบการพิจารณาประเมินผลการปฏิบัติงานประจำปี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรรวบรวมข้อมูลป้อนกลับจากสถานประกอบการ ผู้ใช้บัณฑิต อาจารย์ บุคลากรสายบริการ นิสิต บัณฑิต ศิษย์เก่า นโยบายของคณะและมหาวิทยาลัย เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการปรับปรุงหลักสูตร

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดภาระงานสอนตามความรู้ความสามารถของอาจารย์ผู้สอน พิจารณาการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา การวัดและประเมินผล การบูรณาการการเรียนการสอนกับการจัดกิจกรรมต่างๆ

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรพิจารณาผลการจัดการเรียนการสอนจากรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา และบูรณาการการเรียนการสอนกับการจัดกิจกรรมต่างๆ ทุกภาคการศึกษา เมื่อสิ้นปีการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร สรุปในแต่ละปี เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายละเอียดของรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่กำหนดในรายละเอียดของรายวิชา ก่อนเปิดสอน เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานต่อคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตร

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติและดำเนินงานตามระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ภายในที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทุกปีการศึกษา

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

คณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรกำหนดประเด็นสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับหลักสูตร เช่น ห้องเรียนและอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมืออุปกรณ์ประกอบการเรียนวิชาปฏิบัติการ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่าย และซอฟต์แวร์ ห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ หนังสือ ตำรา และวารสาร อาคารหรือสถานที่สำหรับทำกิจกรรม กำหนดผู้รับผิดชอบและประเมินผลการให้บริการจากนิสิต บุคลากร และอาจารย์ สรุปผลและข้อเสนอแนะในแต่ละปี เพื่อเป็นข้อมูลประกอบในการปรับปรุงการให้บริการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษา ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนิสิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
9. อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
11. ระดับความพึงพอใจของนิสิตปีสุดท้าย บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0				✓	✓
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
รวมตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	9	9	9	9	9

เกณฑ์การประเมิน : หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้
 ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ข้อ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการ
 บรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80 % ของตัวบ่งชี้อรวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้
 รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 กระบวนการประเมินและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนตามแผนที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนพิจารณาจากตัวผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยอาจารย์ผู้สอนประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ อาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนิสิต การอภิปรายโต้ตอบจากนิสิต การตอบคำถามของนิสิตในชั้นเรียน การรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้น กระทำโดยใช้แบบตรวจสอบตนเองเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอน อาจารย์ผู้สอนจะสามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

1.1.2 การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.1.3 จัดให้มีการประชุมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันของอาจารย์ในแต่ละแขนงวิชาเพื่อปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในทุกรายวิชา เมื่อสิ้นสุดการสอนของทุกภาคการศึกษาจะได้เป็นแนวทางในการวางกลยุทธ์การสอนในการสอนคราวถัดไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นิสิตประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา โดยใช้แบบประเมินการสอนกลางออนไลน์ในระบบลงทะเบียนของมหาวิทยาลัย ซึ่งสามารถประมวลผลและแสดงผลเฉพาะบุคคล หรือแก่ผู้บริหาร นำไปวางแผนทางพัฒนาทักษะการสอนของอาจารย์ได้

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะใช้ผลประเมินรอบด้าน ดังนี้

2.1 ผลประเมินความพึงพอใจในหลักสูตรของบัณฑิตใหม่สำเร็จการศึกษา โดยใช้แบบประเมินและให้บัณฑิตกรอกข้อมูลในช่วงที่กลับมาซ่อมรับปริญญาที่มหาวิทยาลัยทุกปี เพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร

2.2 ผลประเมินหลักสูตรจากศิษย์เก่า ผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาเดียวกันและจากผู้ใช้บัณฑิตหรือผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยใช้แบบประเมินและประเมินอย่างน้อยทุก 4 ปี นับแต่ปีที่ใช้หลักสูตรเพื่อนำผลการประเมินมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย (เป็นคณะกรรมการประเมินชุดเดียวกันกับการประกันคุณภาพภายในของคณะ) โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

1 คะแนน	2 คะแนน	3 คะแนน
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อแรก	มีการดำเนินการครบ 12 ข้อแรก	มีการดำเนินการครบ ทุกข้อ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตร

คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร สรุปผลการประเมินหลักสูตรและจัดทำเป็นรายงานเสนอต่อมหาวิทยาลัย และดำเนินการจัดประชุมนำเสนอผลการประเมินหลักสูตรต่ออาจารย์ผู้สอน นิสิตและบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน เพื่อรับทราบ ตรวจสอบผลการประเมิน และระดมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน และดำเนินการปรับปรุง พัฒนาหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอนตามผลการประเมินหลักสูตรความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต นโยบายมหาวิทยาลัย และตอบสนองกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา โดยสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะดำเนินการทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2553
และที่แก้ไขเพิ่มเติม



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓

โดยที่เป็นการสมควรให้ออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้การศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยพะเยามีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๕๑ สภามหาวิทยาลัยพะเยา ในการประชุมครั้งที่ ๕/๒๕๕๓ เมื่อวันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๓ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยพะเยา
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายถึง	สภามหาวิทยาลัยพะเยา
“อธิการบดี”	หมายถึง	อธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา
“คณะ”	หมายถึง	ส่วนงานตามมาตรา ๙(๓) และส่วนงานอื่นที่มีการจัดการเรียนการสอน
“คณบดี”	หมายถึง	หัวหน้าส่วนงานตามมาตรา ๙(๓) และหัวหน้าส่วนงานอื่นที่มีการจัดการเรียนการสอน

หมวดที่ ๑

การรับเข้าศึกษา

ข้อ ๔ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- ๔.๑ สำเร็จชั้นประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง
- ๔.๒ สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า หรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง
- ๔.๓ เป็นผู้ที่มีสุขภาพร่างกายไม่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- ๔.๔ ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ
- ๔.๕ ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใดๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ ๕ การสอบคัดเลือก หรือการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

- ๕.๑ มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัย หรือที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๕.๒ มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญาหรือเทียบเท่า หรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิต เพื่อศึกษาขอรับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่งสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบ หรือตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับสาขาวิชานั้น ๆ

ข้อ ๖ การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษาอื่น

๖.๑ มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง

๖.๒ คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย

๖.๒.๑ มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๔

๖.๒.๒ ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

๖.๓ ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้

๖.๓.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า

๓๐ วันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ

๖.๓.๒ ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งหนังสือขอโอนย้าย ระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหา รายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

๖.๔ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๖.๕ การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน

๖.๕.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมา โดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า และต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๖.๕.๒ รายวิชาที่จะเทียบโอนเป็นหน่วยกิตสะสม จะต้องมีความหมายอยู่ในระดับเดียวกันกับ รายวิชาของมหาวิทยาลัย และมีผลการเรียนเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C

๖.๕.๓ รายวิชาใดที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอน จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

ข้อ ๗ การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

๗.๑ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยพะเยา หรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๔

๗.๒ การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

๗.๒.๑ ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓๐ วันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

๗.๒.๒ การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้า โดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

๗.๓ การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ ๖.๕ มาบังคับใช้โดยอนุโลม

ข้อ ๘ การเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง

มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๔ หรือมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การรายงานตัวเป็นนิสิต

๙.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อ หรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง จะต้องรายงานตัวและเตรียมหลักฐานต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตในวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๒ กรณีนิสิตไม่รายงานตัวตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นราย ๆ ไป

๙.๓ มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิตและอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งมีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา ภายหลังขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว

หมวดที่ ๒ การจัดการศึกษา

ข้อ ๑๐ ระบบการจัดการศึกษา

๑๐.๑ มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา โดยให้คณะที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ๆ ให้การศึกษาในสาขาวิชานั้นแก่นิสิตทั้งมหาวิทยาลัย

๑๐.๒ สาขาวิชาหนึ่ง ๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัยประกอบด้วยหลายรายวิชา

๑๐.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษาระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น ๒ แบบ คือ

๑๐.๓.๑ แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ และใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ ๘ สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๓.๒ แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

๑๐.๔ กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใดประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อนหรือฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย

๑๐.๕ มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา

๑๐.๖ การคิดหน่วยกิต

๑๐.๖.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๖.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ระบบทวิภาค

๑๐.๗ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมียุทธศาสตร์การเรียนของรายวิชาที่ต้องผ่านก่อนในระดับ D (หมวดที่ ๔ ข้อที่ ๑๔.๕) ขึ้นไป

๑๐.๘ รายวิชาหนึ่ง ๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชากำกับไว้

๑๐.๙ รหัสรายวิชาประกอบด้วย

๑๐.๙.๑ เลข ๓ ลำดับแรก	แสดงถึง สาขาวิชา
๑๐.๙.๒ เลขในลำดับที่ ๔	แสดงถึง ระดับชั้นปีของการศึกษา
๑๐.๙.๓ เลขในลำดับที่ ๕	แสดงถึง หมวดหมู่ในสาขาวิชา
๑๐.๙.๔ เลขในลำดับที่ ๖	แสดงถึง อนุกรมของรายวิชา

๑๐.๑๐ สภาพนิสิต แบ่งออกได้ดังนี้

๑๐.๑๐.๑ นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๒.๐๐ ขึ้นไป

๑๐.๑๐.๒ นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา สำหรับผลการศึกษาภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาของภาคการศึกษาถัดไปที่นิสิตผู้นั้นลงทะเบียนเรียน ยกเว้นผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ ๑๑ หลักสูตรสาขาวิชา

๑๑.๑ หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

๑๑.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกลุ่มรายวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวางมีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่นและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถ ใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้ เป็นอย่างดี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพ และ วิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวม ดังนี้

๑๑.๑.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต ในหมวดวิชาเฉพาะ รวมไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต ในหมวดวิชาเฉพาะ รวมไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า ๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต ในหมวด วิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๔๔ หน่วยกิต

๑๑.๑.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต ในหมวดวิชาเฉพาะ รวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

๑๑.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตร ปริญญาตรี ยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็น การส่งเสริมความถนัดและความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียน ไม่เต็มเวลา

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลา ศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน ๑๕ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียน ไม่เต็มเวลา

๑๑.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (๖ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๘๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษา อย่างมากไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน ๑๘ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียน ไม่เต็มเวลา

๑๑.๕ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ให้ใช้เวลา ศึกษาอย่าง มากไม่เกิน ๔ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน ๖ ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรที่เรียน ไม่เต็มเวลา

๑๑.๖ เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ที่ปรึกษา และนิสิต ทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชาและแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้ สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

หมวดที่ ๓

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๑๒ การลงทะเบียนเรียน

๑๒.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลัง วันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๒ การลงทะเบียนรายวิชาใด ๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่ม – ถอนรายวิชาผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ด้วยตนเองตาม วัน เวลา ที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

๑๒.๔ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

๑๒.๕ วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

๑๒.๖ จำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียน

๑๒.๖.๑ ระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

๑๒.๖.๒ ระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๕ หน่วยกิตหรือเกินกว่า ๒๒ หน่วยกิตสำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามข้อ ๑๒.๖.๑ หรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า ๖ หน่วยกิตหรือมากกว่า ๑๕ หน่วยกิตสำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามข้อ ๑๒.๖.๒ ให้ยื่นคำร้องเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

๑๒.๗ การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็น โฆฆะและรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

๑๒.๘ นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใด ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา คณะต้นสังกัดนิสิต อาจารย์ผู้สอน และคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U และไม่นำมาคิดหน่วยกิตสะสม

๑๒.๙ ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม นิสิตจะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียม เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อรักษาสถานีนิสิต ภายใน 15 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๐ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา กรณีเช่นนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียม เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลา ๒ ปีนับจากวันที่นิสิตผู้นั้น พ้นสภาพการเป็นนิสิต

๑๒.๑๑ ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยของเขาทั้งหมด หรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยของเขา โดยชำระค่าธรรมเนียมตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ ๑๓ การเพิ่มและถอนรายวิชา

๑๓.๑ การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

๑๓.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ ๑๕ ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานั้นตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาดังกล่าวกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียบผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W

๑๓.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ ๔

การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๔ การวัดและการประเมินผลการศึกษา

๑๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่า ๑ ครั้ง

๑๔.๒ นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อนจะได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๓ มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผล นอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๔ ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

๑๔.๕ สัญลักษณ์ และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

A	หมายถึง	ดีเยี่ยม	(EXCELLENT)
B ⁺	หมายถึง	ดีมาก	(VERY GOOD)
B	หมายถึง	ดี	(GOOD)
C ⁺	หมายถึง	ดีพอใช้	(FAIRLY GOOD)
C	หมายถึง	พอใช้	(FAIR)
D ⁺	หมายถึง	อ่อน	(POOR)
D	หมายถึง	อ่อนมาก	(VERY POOR)
F	หมายถึง	ตก	(FAILED)
S	หมายถึง	เป็นที่พอใจ	(SATISFACTORY)
U	หมายถึง	ไม่เป็นที่พอใจ	(UNSATISFACTORY)
I	หมายถึง	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์	(INCOMPLETE)
P	หมายถึง	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด	(IN PROGRESS)
W	หมายถึง	การถอนรายวิชา	(WITHDRAWN)

๑๔.๖ ระบบระดับชั้น กำหนดเป็นตัวอักษร A, B⁺, B, C⁺, C, D⁺, D และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนิสิตที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าระดับชั้นดังนี้

ระดับชั้น	A	มีค่าระดับชั้นเป็น	๔.๐๐
ระดับชั้น	B ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น	๓.๕๐
ระดับชั้น	B	มีค่าระดับชั้นเป็น	๓.๐๐
ระดับชั้น	C ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น	๒.๕๐
ระดับชั้น	C	มีค่าระดับชั้นเป็น	๒.๐๐
ระดับชั้น	D ⁺	มีค่าระดับชั้นเป็น	๑.๕๐
ระดับชั้น	D	มีค่าระดับชั้นเป็น	๑.๐๐
ระดับชั้น	F	มีค่าระดับชั้นเป็น	๐

๑๔.๗ อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณะที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน ๔ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๘ อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า รายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่และไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผลภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบไล่ประจำภาค ๒ ภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้ว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

๑๔.๙ อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

๑๔.๙.๑ นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

๑๔.๙.๒ การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

๑๔.๙.๓ นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

๑๔.๙.๔ มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

๑๔.๑๐ อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๑ การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๑.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่า ๑ ครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว

๑๔.๑๑.๒ มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา ยกเว้นรายวิชาที่ลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษา ตามข้อ ๑๒.๘

๑๔.๑๑.๓ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุก ๆ รายวิชาตามข้อ ๑๔.๖ มารวมกัน แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ ๑๔.๑๐ ในการหารนี้ให้มีทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่มีการปัดเศษ และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่า ๑ ครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

๑๔.๑๑.๔ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชาหรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะเป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใดจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

๑๔.๑๑.๕ การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ ๑๕ การเรียนซ้ำ

๑๕.๑ รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้

๑๕.๒ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๑๕.๓ รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

หมวดที่ ๕

การสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๑๖ การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

๑๖.๑ ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา ๑ เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน

๑๖.๒ นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๑๖.๒.๑ เรียนรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P

๑๖.๒.๒ ใช้ระยะเวลาเรียนดังนี้

๑๖.๒.๒.๑ การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๒ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๓ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๖.๒.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง ๒ ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๖.๒.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๑๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๖.๒.๒.๔ หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๖.๒.๒.๕ หลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๖.๒.๒.๖ นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาหรือประสบการณ์ หรือประสบการณ์วิชาชีพ ต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยทั้งหลักสูตรอย่างน้อย ๑ ปีการศึกษา

๑๖.๒.๓ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า ๒.๐๐

๑๖.๒.๔ ไม่มีพันธะเรื่องเกี่ยวกับการเงินหรือพันธะอื่นใดกับมหาวิทยาลัย

๑๖.๓ ในกรณีที่นิสิตประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติเป็นราย ๆ ไป

๑๖.๔ นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๖.๒ แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิตหรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่น และต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

๑๖.๔.๑ มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ ๓.๒๐ ถึง ๓.๔๙ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๑๖.๔.๒ ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด

ข้อ ๑๗ การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นสุดทุกภาคการศึกษา ยกเว้น กรณีที่นิสิตไม่สำเร็จการศึกษาตามแผนการเรียนที่หลักสูตรกำหนด ให้อนุมัติปริญญาในวันที่มีผลการเรียน โดยสมบูรณ์ ในภาคการศึกษานั้นๆ

ข้อ ๑๘ การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้

๑๘.๑ เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

๑๘.๑.๑ เหรียญทอง ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยพะเยา และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยพะเยาของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๗๕

๑๘.๑.๒ เหรียญเงิน ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยพะเยา และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยพะเยาของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า ๓.๕๐

๑๘.๒ เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี

เหรียญทองแดง ให้กับนิสิตที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยลงทะเบียนเรียน ๒ ภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้น ๆ ๓.๕๐ ขึ้นไป

หมวดที่ ๖

บททั่วไป

ข้อ ๑๕ การลา

๑๕.๑ การลาป่วยและการลากิจ นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียน ได้ให้ยื่นใบลา ตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน

๑๕.๒ การลาพักการศึกษา

๑๕.๒.๑ นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

- (๑) ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
- (๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัย

เห็นสมควรสนับสนุน

- (๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
- (๔) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

๑๕.๒.๒ นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า และนิสิตที่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติใดแล้ว มีความประสงค์จะลาพักการศึกษาให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา ถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป ทั้งนี้รายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไปในภาคการศึกษานั้น ให้ได้รับอักษร W

๑๕.๒.๓ นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

๑๕.๓ การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออกต้องยื่นใบลาออกพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ ๒๐ การย้ายสาขาวิชา

๒๐.๑ การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะนั้นๆ

๒๐.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

๒๐.๒.๑ นิสิตที่ประสงค์จะย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา สาขาวิชาและคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ

๒๐.๒.๒ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่าน การพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัดและจะย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๒๐.๒.๓ การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนเรียน

๒๐.๒.๔ เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณหาค่าระดับ ขึ้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ ๒๑ การพ้นสภาพนิสิต

นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

๒๑.๑ ตาย

๒๑.๒ ลาออก

๒๑.๓ โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

๒๑.๔ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ ๔

๒๑.๕ ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ ๑๒.๕

๒๑.๖ มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสื่อมเสียแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ออนชื่อจากทะเบียนนิสิต

๒๑.๗ เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยเป็นเวลา ๒ เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของ สาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

๒๑.๘ มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๒๑.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับขึ้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง๑.๕๐

๒๑.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับขึ้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง๑.๗๕

๒๑.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติขึ้นไปหรือครบหกภาคการศึกษาปกติขึ้นไปสำหรับการจัด การศึกษาในระบบทวิภาคแบบ๓ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ซึ่งมีค่าระดับขึ้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง๑.๗๕

ข้อ ๒๒ การประกันคุณภาพหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจนและ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒

ข้อ ๒๓ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงครั้งนิต้านมาตรฐาน และคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตร อย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๒๔ ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศเพื่อประโยชน์ในการ ดำเนินการภายใต้ข้อบังคับนี้ ในกรณีมีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดและให้อธิเป็น ที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน พ.ศ.๒๕๕๓



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยพะเยา



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓
แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๑) พ.ศ. ๒๕๕๕**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓ ซึ่งอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๑ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๕๓ สภามหาวิทยาลัยพะเยา ในการประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๕ จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๑) พ.ศ. ๒๕๕๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากลงนามโดยอธิการบดีเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อความในข้อ ๑๐.๑๑ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓ และให้ใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“๑๐.๑๑ การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๒ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา”

ข้อ ๔ ให้ยกเลิกข้อความในข้อ ๒๑.๘ แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยพะเยา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๓ และให้ใช้ข้อความดังต่อไปนี้แทน

“๒๑.๘ นิสิตที่มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

๒๑.๘.๑ เมื่อเรียนมาแล้วครบ ๒ ภาคการศึกษาปกติ หรือครบ ๓ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๕๐

๒๑.๘.๒ เมื่อเรียนมาแล้วครบ ๔ ภาคการศึกษาปกติ หรือครบ ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

๒๑.๘.๓ เมื่อเรียนมาแล้วครบ ๔ ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป หรือครบ ๖ ภาคการศึกษาปกติขึ้นไป สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ ๓ ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง ๑.๗๕

ทั้งนี้ “กรณีนิสิตมีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์พัฒนาในภาคการศึกษาปลาย และได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้นับรวมผลการเรียนภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นด้วย”

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๕

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ)
นายกสภามหาวิทยาลัยพะเยา

ภาคผนวก ข

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตร พ.ศ. 2555 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐาน ของ สกอ.	เกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.1)	หลักสูตร พ.ศ. 2555	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2560
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	30	30
1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ			21	30
1.2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปเลือก			9	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต	94	93
1.1 วิชาแกน			-	34
1.1 วิชาเฉพาะด้าน			-	38
1.2 กลุ่มวิชาเอก			81	21
1.2.1 วิชาเอกบังคับ			66	12
1.2.2 วิชาเอกเลือก			15	9
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	6	6
4. รายวิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต (ถ้ามี)			-	-
รวม (หน่วยกิต) ไม่น้อยกว่า	120 หน่วยกิต	120 หน่วยกิต	130	129

ตารางเปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตร พ.ศ. 2555 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 21 หน่วยกิต			วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 30 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาภาษา 9 หน่วยกิต			กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต			
001103	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
001111	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental of English	3(3-0-6)				
001112	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(3-0-6)				
			001101	การใช้ภาษาไทย Usage of Thai Language	3(2-2-5)	เปิดรายวิชาใหม่
			001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม Ready English	3(2-2-5)	
			001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง Explorative English	3(2-2-5)	
			001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า Step UP English	3(2-2-5)	
กลุ่มวิชาสังคมศึกษา 3 หน่วยกิต			ปิดกลุ่มวิชาสังคมศึกษา			
003134	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น Civilization and Indigenous Wisdom	3(3-0-6)				ปิดรายวิชา
003136	พะเยาศึกษา Phayao Studies	3(2-2-5)				
กลุ่มวิชาพลานามัย 1 หน่วยกิต บังคับเลือก 1 หน่วยกิต			ปิดกลุ่มพลานามัย			
004150	กอล์ฟ Golf	1(0-2-1)				ปิดรายวิชา
004151	เกม Game	1(0-2-1)				
004152	บริหารกาย Body Conditioning	1(0-2-1)				
004153	กิจกรรมเข้าจังหวะ Rhythmic Activities	1(0-2-1)				
004154	ว่ายน้ำ Swimming	1(0-2-1)				
004155	ลีลาศ Ballroom Dance	1(0-2-1)				
004156	ตะกร้อ Takraw	1(0-2-1)				
004157	นันทนาการ Recreation	1(0-2-1)				

004158	ซอฟท์บอล Softball	1(0-2-1)			ปิดรายวิชา
004159	เทนนิส Tennis	1(0-2-1)			
004160	เทเบิลเทนนิส Table Tennis	1(0-2-1)			
004161	บาสเกตบอล Basketball	1(0-2-1)			
004162	แบดมินตัน Badminton	1(0-2-1)			
004163	ฟุตบอล Football	1(0-2-1)			
004164	วอลเลย์บอล Volleyball	1(0-2-1)			
004165	ศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัว Art of Self Defense	1(0-2-1)			
กลุ่มวิชาบูรณาการ 8 หน่วยกิต					

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์				
002121	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(3-0-6)		ปิดรายวิชา
002122	ปรัชญาเพื่อชีวิต Philosophy for Life	3(3-0-6)		
002123	ภาษา สังคมและวัฒนธรรม Language Society and Culture	3(3-0-6)		
002124	ปริทัศน์ศิลปะการแสดงไทย Thai Performing Arts	3(3-0-6)		
002125	ดุริยางควิจารณ์ Music Appreciation	3(3-0-6)		
002126	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(3-0-6)		
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์				
003131	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(3-0-6)		ปิดรายวิชา
003132	ไทยกับประชาคมโลก Thai and the World Community	3(3-0-6)		
003133	วิถีไทย วิถีทัศน์ Thai Way and Vision	3(3-0-6)		ปิดรายวิชา
003135	การเมือง เศรษฐกิจ และสังคม Politics Economy and Society	3(3-0-6)		
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์				
006140	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)		ปิดรายวิชา
006141	คอมพิวเตอร์สารสนเทศขั้นพื้นฐาน Introduction to Computer Information Science	3(2-2-5)		
006142	คณิตศาสตร์สำหรับชีวิตในยุคสารสนเทศ Mathematics for Life in the Information Age	3(3-0-6)		
006143	ยาและสารเคมีในชีวิตประจำวัน Drugs and Chemicals in Daily Life	3(3-0-6)		
006144	อาหารและวิถีชีวิต Food and Life Style	3(3-0-6)		
006145	พลังงานและเทคโนโลยีใกล้ตัว Energy and Technology Around Us	3(3-0-6)		
006245	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life	3(3-0-6)		ปิดรายวิชา
กลุ่มวิชาบูรณาการ				
005170	พฤติกรรมมนุษย์ Human Behavior	3(3-0-6)		ปิดรายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560		สาระที่ ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ		94 หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาเอก		81 หน่วยกิต		
วิชาเอกบังคับ		66 หน่วยกิต		
181213	การสร้างสรรค์ 1 Creative 1	181213	การสร้างสรรค์หลักการและแนวคิด Principles and concepts	ปรับชื่อรายวิชา
181312	การสร้างสรรค์ 2 Creative 2	181312	การสร้างสรรค์บูรณาการข้ามศาสตร์ Cross-disciplinary integration	ปรับชื่อรายวิชา
181315	การสร้างสรรค์ 3 Creative 3	181315	การสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน Community arts	ปรับชื่อรายวิชา
181412	การสร้างสรรค์ 4 Creative 4	181412	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ Project management	ปรับชื่อรายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560		สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต		กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต		
วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต		วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต		
181241	ถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3 (2-2-5) Creative Photography หลักการถ่ายภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้กล้องและอุปกรณ์ถ่ายภาพ การจัดแสง วัดแสง และอุปกรณ์อื่น ๆ ในการถ่ายภาพ การถ่ายภาพ และเทคนิควิธีการจากโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ และการออกแบบในแขนงที่เกี่ยวข้อง A principle of two and three dimensional photography by utilizing a camera and supporting accessories, light setting, light measuring and other techniques, the utilization of camera and techniques generating from computer programmers in order to create and design for design works and works in related fields			ปิดรายวิชา
181341	การจัดการศิลปะ 3 (2-2-5) Arts Management หลักการ แนวคิด และวิวัฒนาการ การวิเคราะห์การจัดการด้านศิลปะและการออกแบบ การจัดทำและการวางแผนโครงการ การสร้างแนวคิด การประเมินและการตรวจสอบ การจัดทำงบประมาณโครงการ และการเข้าถึงแหล่งทุน การนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศมาช่วยในการจัดการโครงการ Principles, concepts and evolution of multiple achievements of art and design, as well as accomplishing and managing the project, the evaluation and investigation of organizations, responsible for a particular marketing, employing the information technology offering various management expertise			ปิดรายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ			94	หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาเอก			81	หน่วยกิต		
วิชาเอกเลือก			15	หน่วยกิต		
181251	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 (2-2-5) Product Design ความหมาย ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประวัติศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์ แนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์ การร่างแบบ การเขียนแบบเพื่อการผลิต การนำเสนอผลงาน การสร้างหุ่นจำลองเพื่อทดสอบรูปทรง การสร้างหุ่นจำลองเสมือนจริง การค้นคว้าข้อมูลออกแบบประกอบในการออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างเป็นระบบ การวางแผนการผลิต ระบบขนส่ง การทดสอบต่อกลุ่มผู้ใช้ และการนำเสนอผลงานในรูปแบบนิทรรศการ Meanings and types of product design, history of product design, concept of product design, primary sketch for production and presentation, making a testing model and a complete mock-up, collecting relevant data for the product design, plan for production and transportation, a design testing between product and a user, a public exhibition		181245	การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 3 (2-2-5) Product & Packaging Design หลักการและความหมาย ประเภทของการออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ประวัติศาสตร์การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ แนวคิดและวัตถุประสงค์การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ การค้นคว้าข้อมูลออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์อย่างเป็นระบบ การร่างแบบ การเขียนแบบ การสร้างหุ่นจำลองเพื่อทดสอบรูปทรง และการสร้างผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ต้นแบบ การวางแผนการผลิต การทดสอบต่อกลุ่มผู้ใช้ และการนำเสนอผลงาน Meanings and types of product and packaging design, history of product and packaging design, concept of product and packaging design, primary sketch for production and presentation, making testing model and complete mock-up, collecting relevant data for product and packaging design, plan for production and transportation, design testing between product and user, public exhibition		ปรับรหัส ชื่อ และคำอธิบาย รายวิชา
181252	การออกแบบเครื่องประดับ 3 (2-2-5) Jewelry Design การออกแบบเครื่องประดับ และอัญมณี ประเภท ต่างๆ ขนาด สัดส่วนของเครื่องประดับ ข้อจำกัดลักษณะคุณสมบัติของอุปกรณ์ ชิ้นส่วนประกอบประเภทต่างๆ ที่นำมาใช้ในเครื่องประดับ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับเครื่องประดับร่างกาย หรือเครื่องใช้ในการประดับร่างกายเฉพาะ การวิเคราะห์กระบวนการ การประเมินคุณค่า และคุณสมบัติเฉพาะของผลงาน การพัฒนาและค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่นๆ		181246	การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ 3 (2-2-5) Fashion & Jewelry Design หลักการและความหมาย การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ประวัติศาสตร์ของแฟชั่นเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ตะวันออกและตะวันตก รูปแบบ ลักษณะเฉพาะ วัสดุ เทคนิค และกรรมวิธี แนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ความสัมพันธ์ระหว่างเครื่องแต่งกายกับเครื่องประดับร่างกาย การวิเคราะห์กระบวนการ การประเมินคุณค่า คุณสมบัติเฉพาะของผลงาน การพัฒนาค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่นๆ และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ		ปรับรหัส ชื่อ และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ			94	หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาเอก			81	หน่วยกิต		
วิชาเอกเลือก			15	หน่วยกิต		
181252	Objects designed for the adornment of the body and jewelry design, proportion of ornamental objects, limitations and characteristics of the component part which using for comprising each jewelry, relationship between the garment and the body's decoration or some functional decorative elements, analysis of operative procedure, a value evaluation, specialty of each work, a development and discovery of newer creativity, a creative presentation, an integration of jewelry design with other techniques			Principles and meaning of costume and jewelry design. history of fashion, costume and jewelry both eastern and western styles, materials, techniques and processes, concepts of creation of costumes and jewelry, relationship between costumes, jewelry with in the body, processing analysis and valuation specific features of work, development of creative approach, Integration with other techniques and presentation with new images.		
181253	การออกแบบสิ่งทอและแฟชั่น 3(2-2-5) Textile and Fashion Design ประวัติศาสตร์การถักทอ และแฟชั่นตะวันออกและตะวันตก รูปแบบ ลักษณะเฉพาะ วัสดุ เทคนิคกรรมวิธีการถักทอ การฟอก ย้อม การถักทอการเย็บ ปัก ปะ การระบายสี แนวคิด เทคนิคและวิธีการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ ความงาม การพัฒนาและการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์และการนำเสนอในรูปแบบใหม่ๆ และการผสมผสานกับเทคนิคอื่นๆ การนำเสนอผลงานสู่สาธารณะ History of textile and eastern and western textile fashions, a unique characteristic of different material, weaving technique, bleaching, dyeing, sewing, patching and painting, a study of concepts, techniques and methodologies for solving the problems in creativity and beauty, a development and discovery of newer creativity, a creative presentation, an integration of textile and fashion design with other techniques					ปิดรายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต			หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต			กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต			
วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต			วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต			
181254	การออกแบบตกแต่งภายใน 3(2-2-5) Interior Design ประวัติศาสตร์ หลักการ ทฤษฎี และการสร้างแนวคิดในการออกแบบภายในสำหรับอาคารพักอาศัย การจัดพื้นที่และประโยชน์ใช้สอย การสร้างสุนทรียภาพที่เหมาะสม การพัฒนาแนวความคิด คตินิยมด้านการอยู่อาศัยของมนุษย์ การออกแบบจากสถานที่จริง การสำรวจและตรวจสอบสภาพอาคาร การวิเคราะห์สภาพปัญหา การกำหนดวัสดุ และการก่อสร้างในการตกแต่ง การนำเสนอแนวความคิดและผลงาน History, principles, theories and concepts in interior design for a residential project, the area study and management, a creation of appropriate aesthetics, a creation and development of traditional concept in human's habitation, a practical workshop in a real situation, a survey and exploration of a building condition, an analysis of existing problems and finding solutions, a material selection and installation method, a public presentation of concepts and design works					ปิดรายวิชา
181351	การออกแบบภูมิทัศน์ 3(2-2-5) Landscape Design หลักการ และทฤษฎี ของงานออกแบบภูมิทัศน์ ระบบต่างๆ ในงานภูมิทัศน์ การออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อตอบสนองแนวคิด ลักษณะและขนาดสัดส่วนขององค์ประกอบต่างๆ ในงานภูมิทัศน์ การออกแบบภูมิทัศน์ในบริเวณบ้านพักอาศัยและพื้นที่สาธารณะ การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของหลักการออกแบบและพฤติกรรมของผู้ใช้ การค้นคว้าข้อมูล การวางแผนงานออกแบบภูมิทัศน์ การสร้างแบบร่างและแบบจำลอง					ปิดรายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง				
หมวดวิชาเฉพาะ			94	หน่วยกิต		หมวดวิชาเฉพาะ	94	หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาเอก			81	หน่วยกิต		กลุ่มวิชาเอก	81	หน่วยกิต		
วิชาเอกเลือก			15	หน่วยกิต		วิชาเอกเลือก	15	หน่วยกิต		
181351	Principles and theories in landscape design, a multiple system in landscape design, landscape design responding the main concept, the characteristic and proportion of landscape elements, landscape design in residential and public area, an analysis of relationship between design principles and user behaviors, a advanced plan of landscape design, a design invention of primary ideas along with a model making									
181352	การออกแบบการแสดง 3(2-2-5) Performing Design ประวัติศาสตร์ หลักการ ทฤษฎี และองค์ประกอบของการแสดงที่สำคัญในอดีตและปัจจุบัน ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากล ในรูปแบบประเพณีและร่วมสมัย การออกแบบการแสดงเพื่อสื่อสารแนวคิดตามวัตถุประสงค์ทางจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์ การจัดแสดงการจัดแสดงเผยแพร่สู่สาธารณะ History, principles, theories and significant elements in traditional and contemporary performing arts in both local and international levels from the historical to the present time, performing design for communication following the main idea in fine and applied art , a public presentation									ปิดรายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต			หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต			กลุ่มวิชาเอก 81 หน่วยกิต			
วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต			วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต			
181353	การออกแบบจัดแสดงและนิทรรศการ Display and Exhibition Design หลักการ แนวคิด วิวัฒนาการและการออกแบบนิทรรศการในรูปแบบต่างๆ รวมถึงหน่วยนำเสนอสินค้า ณ จุดจำหน่าย การปฏิบัติงานด้านการวางแผน การกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง ติดตั้ง การประชาสัมพันธ์และการเปิดแสดงต่อสาธารณะ Principles, concepts, development and design process of exhibition design, including commercial conditions, the execution in planning process, the determining of designing, working and presenting phase, a public presentation	3(2-2-5)	181247	การจัดการศิลปะและออกแบบนิทรรศการ Art Management and Exhibition Design หลักการ ทฤษฎี แนวคิด วิวัฒนาการของการจัดการศิลปะและการออกแบบนิทรรศการ การวางแผน การปฏิบัติงานโครงการ การสร้างแนวคิด การจัดทำงบประมาณและการเข้าถึงแหล่งทุน การกำหนดขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ สร้าง ติดตั้ง ประชาสัมพันธ์ และการนำระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดการศิลปะและการออกแบบนิทรรศการ และการนำเสนอ เปิดแสดงต่อสาธารณะ Principles, theory, concept, evolution, in art and design management, exhibition design, project planning, project implementation, creating ideas, Budgeting and access to funding sources, designing, creating, installing, releasing And the implementation of information technology to support art and design management, a public presentation.	3(2-2-5)	ปรับรหัส ชื่อและคำอธิบายรายวิชา
181354	การออกแบบกิจกรรม Event Design หลักการ แนวคิด การวางลำดับขั้นตอนและออกแบบสภาพแวดล้อมของกิจกรรม สร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ การจัดการและประเมินผลกระทบ หรือความแปรผันที่อาจเกิดขึ้นกับกิจกรรมในเป้าหมาย Principles, concepts and design process of event design, the management and evaluation of its impact or variable factors that can cause the inverted effects	3(2-2-5)			ปิดรายวิชา	

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ			94	หน่วยกิต		
กลุ่มวิชาเอก			81	หน่วยกิต		
วิชาเอกเลือก			15	หน่วยกิต		
181261	การออกแบบสื่อ Media Design ประวัติศาสตร์ แนวคิด และประเภทของสื่อ การวิเคราะห์สภาพปัญหาข้อบกพร่อง และ ผลกระทบจากผลงานการออกแบบสื่อใน ชีวิตประจำวัน การออกแบบสื่อ ตามทฤษฎี และ หลักการออกแบบสื่อ การสร้างแนวคิด การ สร้างสรรค์ผลงานเพื่อตอบสนองแนวคิดเชิง ทศศิลป์หรือประยุกต์ศิลป์ทั้ง 2 และ 3 มิติ สื่อ และสิทธิทางปัญญา การวางแผนการผลิตและการ ประชาสัมพันธ์สื่อ การเผยแพร่ผลงานสู่สาธารณะ History, concept and type of media design, analysis of problems and impact from media art in everyday life, the theory of media design and methodology, creation of concept ,making media art in order to following concept and composition of two dimensional design as well as tree dimensional design, the copyright in art and design, production plan and advertisement, public relation and presentation	3(2-2-5)				ปิดรายวิชา
181262	การออกแบบตัวอักษร Typography Design การวิเคราะห์ รูปแบบตัวอักษรไทย และสากล ประเภทต่างๆ การออกแบบตัวอักษร รูปแบบและ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวอักษรที่ใช้กับสื่อที่จะนำไป ประกอบ ภายใน การสร้างสรรค์สัญลักษณ์ การ วิเคราะห์ถึงกรณีศึกษาที่ว่าด้วยการออกแบบ ตัวอักษรในองค์ประกอบของการสร้างอัตลักษณ์ An analysis of Thai and foreign fonts, a design of lettering and style, the study of relationship between lettering forms and its media, a creation of symbol, the refined study of case studies to seek the identity element	3(2-2-5)	181248	การออกแบบตัวอักษรและกราฟิก Typography and Graphic Design พื้นฐานทางประวัติและวิวัฒนาการของตัว อักษรไทยและโรมัน รูปแบบของตัวอักษรที่ใช้ใน ปัจจุบัน การสร้างสรรค์แนวคิดในการออกแบบ ตัวอักษรให้มีเอกลักษณ์เฉพาะ สิทธิปัญญา การ ประยุกต์ใช้ตัวอักษรในงานออกแบบกราฟิกและงาน ผลิตสื่อ การสื่อสารและนำเสนอเผยแพร่ผลงานสู่ สาธารณะ Basic history and evolution of Thai and Roman letters, type of letters use in present, conceptual for unique typography design, copyright for art and design, application of typography in graphic design and media production, communication and presentation for public relation	3(2-2-5)	ปรับรหัส ชื่อ และคำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ94 หน่วยกิต			หมวดวิชาเฉพาะ94 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาเอก81 หน่วยกิต			กลุ่มวิชาเอก81 หน่วยกิต			
วิชาเอกเลือก15 หน่วยกิต			วิชาเอกเลือก15 หน่วยกิต			
181363	การออกแบบแสง Lighting Design ความสำคัญของแสง ระบบการจัดแสงในสภาพแวดล้อมต่างๆ การออกแบบแสงด้วยเครื่องมือดิจิทัล และการประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ร่วมกับงานศิลปะและการออกแบบ การออกแบบแสงสำหรับการจัดนิทรรศการ การแสดง การตกแต่งภายในและภายนอกอาคาร Significance of lighting, systematic setting of lighting in different atmospheres, lighting design by using digital tools, the interdisciplinary of lighting works with art and design works, lighting design for supporting exhibition, performing art, interior and exterior design	3(2-2-5)	181249	การออกแบบแสง เสียง และสื่อสมัยใหม่ Light ,Sound Design and New Media พื้นฐานทางประวัติศาสตร์ หลักการ ทฤษฎี วัฒนาการ เทคนิค และรูปแบบการนำเสนอ และการสร้างผลงานศิลปะ การวิเคราะห์และกำหนดแนวคิดหลักที่เหมาะสม การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูป การใช้เครื่องมืออุปกรณ์ การออกแบบและการบันทึก แสง เสียง และการประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ร่วมกับงานศิลปะและการออกแบบ Basic history, principles, theory, evolution, techniques and forms of presentation and creation of works of art, analyze and define core appropriate concepts, use of computer programs and software packages, use of equipment, design and recording of lighting, sound and then adapt to create art work or design.	ปรับรหัส ชื่อ และคำอธิบาย รายวิชา	
181364	การสร้างสรรค์ภาพยนตร์ Film Creative วิวัฒนาการ คุณค่า ประเภท รูปแบบ หลักการ และองค์ประกอบของภาพยนตร์ การใช้และการตีความสัญลักษณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ การสร้างสรรค์ภาพยนตร์เพื่อตอบสนองแนวคิดเชิงศิลปะและพานิช ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการผลิตและการรับรู้จากภาพยนตร์ ความสัมพันธ์และผลกระทบของภาพยนตร์ต่อผู้ชมและสังคม การวิเคราะห์ วิจัยภาพยนตร์ Evolution, value, categories, formats, principles and elements of film, semiology in film and film interpretation, film production for art and commercial base, factors impacting on film production and consumer's perception, the relationship and effect of film on film consumers and society, film analysis and film criticism	3(2-2-5)	181244	การสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่าย Creative Film and Photography หลักการสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่าย คุณค่า เทคนิค ประเภท รูปแบบและองค์ประกอบของภาพยนตร์และภาพถ่าย การใช้และการตีความสัญลักษณ์ ในภาพยนตร์และภาพถ่าย การสร้างสรรค์ภาพยนตร์และภาพถ่ายเพื่อตอบสนองแนวคิดเชิงศิลปะและพานิชย์ ความสัมพันธ์และผลกระทบของภาพยนตร์และภาพถ่ายต่อสังคม และการวิเคราะห์ วิจัยภาพยนตร์และภาพถ่าย Principles of filmmaking and photography, value, technique, type, form and composition of film and photo. understand and use interpretation of symbols in movies and photos, create movies and photos responsive to artistic and commercial concepts, relationships and the impact of movies and photos on society, analysis movie and photo critics.	ปรับรหัส ชื่อ และคำอธิบาย รายวิชา	

หลักสูตร พ. ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ. ศ. 2560			สาระที่ปรับปรุง
หมวดวิชาเฉพาะ94 หน่วยกิต			หมวดวิชาเฉพาะ94 หน่วยกิต			
กลุ่มวิชาเอก81 หน่วยกิต			กลุ่มวิชาเอก81 หน่วยกิต			
วิชาเอกเลือก15 หน่วยกิต			วิชาเอกเลือก15 หน่วยกิต			
181411	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology หลักการต่างๆ ขั้นตอนและวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกสรรหัวข้องานวิจัย สมมติฐานในงานวิจัย การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล จรรยาบรรณของผู้วิจัย การสรุปผล ข้อเสนอแนะ การเขียนรายงานและนำเสนอผลงานวิจัย Principle, executing processes research methodologies in art and design fields, a selection of research topics, a hypothesis in research, a way of gathering and analyzing the data, an ethic of researchers, a conclusion, a suggestion, a research report writing, and a research presentation	3(2-2-5)	181411	ระเบียบวิธีวิจัย Research Methodology ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ การเลือกสรรหัวข้องานวิจัย สมมติฐานในงานวิจัย การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล จรรยาบรรณของผู้วิจัย การสรุปผลข้อเสนอแนะ การเขียนรายงานและนำเสนอผลงานวิจัย Research methodologies in art and design fields, selection of research topics, hypothesis in research, way of gathering and analyzing the data, ethic of researchers, conclusion, suggestion, research report writing, and research presentation	3(2-2-5)	ปรับคำอธิบายรายวิชา

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษา

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2555 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2560 ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		
001103	ทักษะภาษาไทย	3(3-0-6)	-	-	-
001111	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(3-0-6)	001102	ภาษาอังกฤษเตรียมพร้อม	3(2-2-5)
005173	ทักษะชีวิต	2(1-2-3)	004101	ศิลปะในการดำเนินชีวิต	3(2-2-5)
181111	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	181111	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1	3(1-4-4)	181112	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 1	3(1-4-4)
181113	วาดเส้น	3(1-4-4)	181113	วาดเส้น	3(1-4-4)
	รวม	17 หน่วยกิต		รวม	15 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
001112	ภาษาอังกฤษเพื่อพัฒนา	3(2-2-5)	001103	ภาษาอังกฤษสู่โลกกว้าง	3(2-2-5)
*003134	อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)	-	-	-
*003136	พะเยาศึกษา	3(2-2-5)	-	-	-
181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2	3(1-4-4)	181114	พื้นฐานศิลปะและการออกแบบ 2	3(1-4-4)
181115	การคิดสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181115	การคิดสร้างสรรค์	1(0-3-2)
181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์และ การนำเสนอ	3(2-2-5)	181116	คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์ และการนำเสนอ	3(2-2-5)
181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก	3(2-2-5)	181121	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการ ออกแบบในโลกตะวันตก	3(2-2-5)
004XXX	กลุ่มวิชาพหุภาษา	1(0-2-1)	-	-	-
			001101	การใช้ภาษาไทย	3(2-2-5)
			003202	การจัดการสุขภาพและสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	รวม	17 หน่วยกิต		รวม	19 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2555 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2560 ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		
005171	ชีวิตและสุขภาพ	3(3-0-6)	-	-	-
005172	การจัดการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)	002202	สังคมพหุวัฒนธรรม	3(2-2-5)
181211	วัสดุและการสร้างสรรค์	3(2-2-5)	181211	วัสดุและการสร้างสรรค์	3(2-2-5)
181212	แนวคิดและวัสดุ	1(0-3-2)	181212	แนวคิดและวัสดุ	1(0-3-2)
181221	ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก	3(2-2-5)	181221	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการ ออกแบบในโลกตะวันออก	3(2-2-5)
00XXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3(x-x-x)	-	-	-
181XXX	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181XXX	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
			001204	ภาษาอังกฤษก้าวหน้า	3(2-2-5)
			003201	การสื่อสารในสังคมดิจิทัล	3(2-2-5)
	รวม	19 หน่วยกิต		รวม	19 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181213	การสร้างสรรค์ 1	3(2-2-5)	181213	การสร้างสรรค์และหลักการ แนวคิด	3(2-2-5)
181214	การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181214	การพัฒนาแนวคิดการสร้างสรรค์	1(0-3-2)
181222	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรม ท้องถิ่น	3(2-2-5)	181222	ภูมิปัญญาไทยและศิลปกรรม ท้องถิ่น	3(2-2-5)
00xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก	3(x-x-x)	004201	บุคลิกภาพและการแสดงออกใน สังคม	3(2-2-5)
00xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป เลือก	3(x-x-x)	002201	พลเมืองใจอาสา	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
	รวม	17 หน่วยกิต		รวม	16 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2555 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2560 ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		
146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	3(3-0-6)	146200	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	3(3-0-6)
181311	การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181311	การตลาดสำหรับศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
181312	การสร้างสรรค์ 2	3(2-2-5)	181312	การสร้างสรรค์บูรณาการข้ามศาสตร์	3(2-2-5)
181313	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ	1(0-3-2)	181313	การสร้างสรรค์เชิงบูรณาการ	1(0-3-2)
181331	วัฒนธรรมทางสายตา	3(2-2-5)	181331	วัฒนธรรมทางสายตา	3(2-2-5)
181XXX	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181XXX	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	16 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181314	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)	181314	จิตวิทยาในศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)
181315	การสร้างสรรค์ 3	3(2-2-5)	181315	การสร้างสรรค์ศิลปะชุมชน	3(2-2-5)
181316	การบริหารและการจัดการโครงการสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181316	การบริหารและการจัดการโครงการสร้างสรรค์	1(0-3-2)
181332	ปรัชญาศิลป์	3(2-2-5)	181332	ปรัชญาศิลป์	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	16 หน่วยกิต

แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2555 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาด้าน			แผนการศึกษาปี พ.ศ. 2560 ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาด้าน		
181411	ระเบียบวิธีวิจัย	3(2-2-5)	181411	ระเบียบวิธีวิจัย	3(2-2-5)
181412	การสร้างสรรค์ 4	3(2-2-5)	181412	การสร้างสรรค์จัดการโครงการ	3(2-2-5)
181413	สัมมนา	1(0-3-2)	181413	สัมมนา	1(0-3-2)
181431	ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)	181431	ศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)
181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)	181xxx	วิชาเอกเลือก	3(x-x-x)
xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)	xxxxxx	วิชาเลือกเสรี	3(x-x-x)
	รวม	16 หน่วยกิต		รวม	16 หน่วยกิต
ภาคการศึกษาปลาย			ภาคการศึกษาปลาย		
181414	การวิเคราะห์ประโยชน์และผลกระทบ จากงานสร้างสรรค์	1(0-3-2)	181414	การวิเคราะห์ประโยชน์และ ผลกระทบจากงานสร้างสรรค์	1(0-3-2)
181415	ศิลปนิพนธ์	12 หน่วยกิต	181415	ศิลปนิพนธ์	12 หน่วยกิต
	รวม	13 หน่วยกิต		รวม	13 หน่วยกิต

ภาคผนวก ค คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



คำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา

ที่ ๑๓๕๐ / ๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยพะเยา ได้มีนโยบายให้ทุกคณะ/วิทยาลัยดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่ และปรับปรุงหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๕๓ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา ที่ ๑๓/๐๓/๒๕๕๙ ลงวันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ เรื่อง มอบอำนาจให้รักษาการแทนรองอธิการบดี รักษาการแทนผู้ช่วยอธิการบดี กำกับกับการบริหาร สั่งการและปฏิบัติการแทนรักษาการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. นายทวี	เสรีวาส	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ สุกกรี	เกษรเกษตรรา	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สีปัดศักดิ์	แสนยาเกียรติคุณ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มรกต	เกษเกล้า	กรรมการ
๕. ว่าที่ร้อยตรี ดร.ชาญคณิต	อาวรรณ	กรรมการ
๖. นายธเนศ	ไชแก้ว	กรรมการ
๗. นายนิศ	วนิชบุรณ์	กรรมการ
๘. นางสาววีรดา	บัวบังใบ	กรรมการ

หน้าที่ พิจารณาให้ความเห็นเกี่ยวกับรายละเอียดและมาตรฐานหลักสูตร ตลอดจน
ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๑ กันยายน ๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(ดร.สำราญ ทองแพง)

รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา ปฏิบัติการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา



คำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา

ที่ ๑๓๕๑/๒๕๖๐

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ตามที่ มหาวิทยาลัยพะเยา ได้มีนโยบายให้ทุกคณะ/วิทยาลัยดำเนินการจัดทำหลักสูตรใหม่และปรับปรุงหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความใน มาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยพะเยา พ.ศ. ๒๕๕๓ ประกอบกับคำสั่งมหาวิทยาลัยพะเยา ที่ ๑๓/๐๓/๒๕๕๓/๔ ลงวันที่ ๑๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๔ เรื่อง มอบอำนาจให้รักษาการแทนรองอธิการบดี รักษาการแทนผู้อำนวยการช่วยอธิการบดี กำกับกับการบริหาร สั่งการและปฏิบัติการแทนรักษาการแทนอธิการบดี มหาวิทยาลัยพะเยา จึงแต่งตั้งคณะกรรมการรับผิดชอบหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ดังรายนามต่อไปนี้

๑. นายทวี	เสรีวาส	ประธานกรรมการ
๒. ว่าที่ร้อยตรี ดร.ชาญคณิต	อาวรณ์	กรรมการ
๓. นายธเนศ	ไชแก้ว	กรรมการ
๔. นายนิธิศ	วนิชบุรณ์	กรรมการ
๕. นางสาววีรดา	บัวบังใบ	กรรมการ

หน้าที่

๑. กำกับกับการดำเนินงานเปิดและปิดหลักสูตร และดำเนินงานให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒
๒. ประเมินหลักสูตรตามกรอบเวลาที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และพัฒนาหลักสูตรตามผลการประเมินหลักสูตร
๓. บริหารและวางแผนหลักสูตรด้านวิชาการ รวมทั้งนิเทศ กำกับ ติดตามการดำเนินงานหลักสูตร

๔. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน
๕. ประสานความร่วมมือจากบุคคล ชุมชน หน่วยงาน และองค์กรต่างๆ เพื่อให้การใช้หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ
๖. ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร และกระบวนการเรียนรู้
๗. ติดตามผลการเรียนของนิสิตหลักสูตรวิทยาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ รายบุคคลและระดับชั้นปี
๘. ตรวจสอบ ทบทวน ประเมินมาตรฐานการปฏิบัติงานของอาจารย์ และการบริหารหลักสูตร
๙. รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการบริหารหลักสูตร

ทั้งนี้ ตั้งแต่ วันที่ ๑ กันยายน พ.ศ.๒๕๕๙ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๐



(ดร.สำราญ ทองแพง)

รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา ปฏิบัติการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยพะเยา

ภาคผนวก ง รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
 วันจันทร์ที่ 19 กันยายน 2560
 เวลา 10.00 – 16.00 น.
 ณ ห้องประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น 3
 มหาวิทยาลัยพะเยา

รายนามกรรมการผู้เข้าร่วมประชุม

1. อาจารย์ทวี เสรีवास	ประธานกรรมการ
2. รองศาสตราจารย์ สุกรี เกษรเกศรา	กรรมการ
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สปีศักดิ์ แสนยาเกียรติคุณ	กรรมการ
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มรกต เกษเกล้า	กรรมการ
5. ว่าที่ร้อยตรี ดร.ชาญคณิต อวารณ์	กรรมการ
6. นายธเนศ ไช้แก้ว	กรรมการ
7. นายนิธิศ วณิชบุรณ์	กรรมการ
8. นางสาววีรดา บัวบังใบ	กรรมการ

เริ่มประชุม เวลา 10.00 น.

อาจารย์ทวี เสรีवास กล่าวเปิดการประชุมวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา จากนั้นดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร โดยให้กรรมการพิจารณาในเล่มหลักสูตร ตามลำดับ และหากกรรมการท่านใดมีข้อเสนอแนะให้เสนอตามลำดับของเนื้อหา ซึ่งมีข้อเสนอแนะจาก กรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ ดังตารางต่อไปนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มรกต เกษเกล้า

รายละเอียดการปรับปรุง (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		
ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ จากผู้ทรงคุณวุฒิ	รายการแก้ไขข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะของ ผู้ทรงคุณวุฒิ	ข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ หลังการปรับแก้
1.กลุ่มวิชาบูรณาการ (หน้า 79) วิชา003201 การสื่อสารในสังคมดิจิทัลCommunication in Digital Society ถ้าเป็นรายวิชาที่สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบเป็นผู้รับผิดชอบ เห็นว่า ให้เน้นเป็น Art Society	1. เมื่อถึงวาระที่สาขาวิชาต้องนำเสนอหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัย สาขาวิชาจะนำเสนอแนะจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เรียนให้กรรมการผู้เกี่ยวข้องได้รับทราบ	☒ เหมาะสม ☐ ไม่เหมาะสม เนื่องจาก
2.วิชา 181245 การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ ,181252การออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ ,181248 การออกแบบตัวอักษรและกราฟิก ,181249 การออกแบบเสียงและสื่อสมัยใหม่ แต่ละรายวิชาดังกล่าว ขอให้พิจารณาว่าเนื้อหาที่ใช้สอน เป็น History หรือ Basic History ,Principle of...หรือ Theory of.....ตามความเหมาะสม	2. มีการปรับแก้คำอธิบายรายวิชาโดยใช้คำว่า Basic history ในคำอธิบายรายวิชา ดังต่อไปนี้ -181240 เครื่องปั้นดินเผา -181241 จิตรกรรม -181242 ประติมากรรม -181243 ภาพพิมพ์ -181245 การออกแบบผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ 181248 การออกแบบตัวอักษรและกราฟิก	
3.หลายวิชาที่ถูกปิดมีความน่าสนใจ และเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน บางรายวิชามีความเฉพาะตัวและรายละเอียดที่ไม่สามารถนำไปรวมกับวิชาอื่นได้	1. เมื่อถึงวาระที่สาขาวิชาต้องนำเสนอหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัย สาขาวิชาจะนำเสนอแนะจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เรียนให้กรรมการผู้เกี่ยวข้องได้รับทราบ	
4. ขอให้พิจารณาล้างสนับสนุนการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของวิชา รวมทั้งออกแบบการเรียนการสอนที่นำมาซึ่งอัตลักษณ์ของผู้เรียน เพื่อสร้างจุดเด่นความต่างที่มีคุณค่าทางวิชาการในแบบพะเยา	1. เมื่อถึงวาระที่สาขาวิชาต้องนำเสนอหลักสูตรต่อมหาวิทยาลัย สาขาวิชาจะนำเสนอแนะจากกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เรียนให้กรรมการผู้เกี่ยวข้องได้รับทราบ	

รายงานการประชุมวิพากษ์หลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
ณ ห้องประชุมคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ชั้น 3
วันที่ 19 กันยายน 2560

ปิดการประชุม เวลา 16.30 น.

.....
อัสดา บัวบังใบ

(นางสาววีรดา บัวบังใบ)

ผู้บันทึกรายงานการประชุม



.....
(รองศาสตราจารย์ สุกรี เกษรเกศตรา)

กรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตำแหน่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลีบศักดิ์แสนยาเกียรติคุณ)

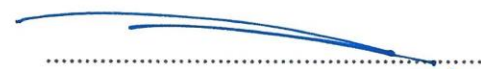
กรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตำแหน่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ



.....
(นายทวี เสรีวาส)

ผู้ตรวจสอบรายงานการประชุม



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ มรกต เกษเกล้า)

กรรมการพัฒนาหลักสูตร

ตำแหน่ง ผู้ทรงคุณวุฒิ

ภาคผนวก จ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.ชาญคณิต อารวน

Mr.Chankhanit Arvorn ,Ph.D.

ชื่อ-สกุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยตรี ดร.ชาญคณิต อารวน
รหัสประจำตัวประชาชน	35206000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอ เมือง จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3358 080-316-9482
Email	arvornpuiy@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2556	ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
พ.ศ.2557	รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง จังหวัดเชียงราย
พ.ศ.2550	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต(ประวัติศาสตร์ศิลปะ) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
พ.ศ.2548	รัฐศาสตรบัณฑิต(ทฤษฎีและเทคนิคทางรัฐศาสตร์) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช จังหวัดนนทบุรี
พ.ศ.2547	ศิลปบัณฑิต(ศิลปะไทย) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ผลงานวิชาการ วารสารวิชาการ

- (1) ชาญคณิต อารวรรณ์. (2558). รูปแบบการบริโภคสินค้าทางวัฒนธรรมพุทธศาสนา : ปรากฏการณ์ร่วมสมัยภายใต้นโยบายการท่องเที่ยวจังหวัดเชียงราย.
พะเยา: กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม
- (2) ชาญคณิต อารวรรณ์ และคณะ. (2558). แนวทางการเสริมสร้างศักยภาพการบริหารจัดการโบราณสถานขององค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นที่ได้รับการถ่ายโอนภารกิจจากกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม. พะเยา :สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว.)
- (3) ชาญคณิต อารวรรณ์, (2555), “สัญลักษณ์ในหน้าบันวิหารและอุโบสถสมัยครุฑาศรีวิชัย : การเมืองวัฒนธรรมในสังคมล้านนา พ.ศ.2463 – 2477 ”. วารสารวิจิตรศิลป์ ปีที่ 3 ฉบับที่ 1 เดือนมกราคม – มิถุนายน 2555 : หน้า 91 – 120.

ประวัติ

นายทวี เสรีवास

Mr.Tawee Sareewas

ชื่อ-สกุล	นายทวี เสรีवास
รหัสประจำตัวประชาชน	38099000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3358 087-7877574
Email	sreevas.art@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
2549	ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
2543	ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ผลงานทางวิชาการ

- (1) ทวี เสรีवास, (2559). “Art Exhibition By Art In Soi Group” ณ หอศิลป์ฯ
อาคารวิสุทธิกษัตริย์สถานอารยธรรมศึกษาโขง-สาละวิน มหาวิทยาลัย
นเรศวร :4-30 พฤศจิกายน 2559 :หน้า 13.
- (2) ทวี เสรีवास, (2557). “โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์” ณ มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนาและนิทรรศการนานาชาติ ณ หอนิทรรศการ
ศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,27-30 ตุลาคม 2557 :หน้า 16.
- (3) ทวี เสรีवास, (2557). นิทรรศการอาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ
“Make You Rowntart” ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,23-30 สิงหาคม 2557 :หน้า 18.

- (4) ทวี เสรีवास, (2556). นิทรรศการโครงการพิมพ์ชิ้นเล็กที่ยิ่งใหญ่ “Little Big Prints” ณ หอศิลป์ PSG คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ,5 -26 มิถุนายน 2556 :หน้า 22.
- (5) ทวี เสรีवास, (2555). นิทรรศการ “ทัศนวันทา ไหว้อยสา ผ้าพระบฏ ความงามแห่งผืนผ้าพระบฏล้านนา” ณ พิพิธภัณฑ์เรือนโบราณล้านนา สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม และหอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,29 มิถุนายน -2 กรกฎาคม 2555 :หน้า 19.

ประวัติ

นายธนศ ไช้แก้ว

Mr. Tanet Kaikaew

ชื่อ-สกุล	นายธนศ ไช้แก้ว
รหัสประจำตัวประชาชน	35007002XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3358 06-3224-2953
Email	binobito@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2553	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
พ.ศ.2549	ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ผลงานวิชาการ วารสารวิชาการ

ธนศ ไช้แก้ว. (2557). การแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบ “Make Your Own Art” โดยคณาจารย์จากเครือข่ายการสร้างสรรค์ 3 สถาบัน
 ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,23-30 สิงหาคม 2557 :หน้า 21.

ประวัติ

นายนิติศ วนิชบุรณ์

Mr.Nitis Wanichaboon

ชื่อ-สกุล	นายนิติศ วนิชบุรณ์
รหัสประจำตัวประชาชน	16599000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3358 094-626-6549
Email	nitis.wanich@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2556	Master of fine Art (Spatial Practices) University for the creative Arts ,United Kingdom
พ.ศ.2550	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ประติมากรรม) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง กรุงเทพฯ

ผลงานวิชาการ วารสาร

- (1) W. Nitis, (2012). “ An exhibition of site-specific contemporary art at Melbourne Works”, Hebden Bridge ,29 June – 8 July 2012 :P.12.
- (2) นิติศ วนิชบุรณ์, (2556). นิทรรศการ "หน้าตรง ด้านข้าง : Meet Me Half Way" ณ Artery Post-Modern Gallery (สีลมซอย 19) ,31 สิงหาคม – 28 กันยายน 2556 :หน้า 15.
- (3) นิติศ วนิชบุรณ์, (2558). “Art exhibition By Art In Soi Group” ณ หอศิลป์ฯ อาคารวิสุทธิกษัตริย์ สถานอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน มหาวิทยาลัยนเรศวร ,4-30 พฤศจิกายน 2558 :หน้า 16.

ประวัติ

นายปวิณ ะมิงค์วงศ์

Mr. Pawin Ramingwong

ชื่อ-สกุล	นายปวิณ ะมิงค์วงศ์
รหัสประจำตัวประชาชน	35099000xxxxx
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3358 08-9635-4585
Email	pawin2011@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2552	ศิลปมหาบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ) มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
พ.ศ.2544	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่

ผลงานวิชาการ วารสารวิชาการ

- (1) ปวิณ ะมิงค์วงศ์. (2557). รูปแบบการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนของกลุ่มหัตถกรรม
ผักตบชวาบ้านสันป่าม่วงตำบลสันป่าม่วง อำเภอเมือง จังหวัดพะเยา.พะเยา :
มหาวิทยาลัยพะเยา
- (2) ปวิณ ะมิงค์วงศ์, (2556). “Sound of lake” การแสดงผลงานศิลปะในโครงการ
“คุณค่าทางศิลปะสู่จิตสำนึกรักษ์กวีานพะเยา” คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา (โครงการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2556) :หน้า 28.

- (3) ปวิณฑ์ ระมิงค์วงศ์, (2558). การแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบ “Make Your Own Art” โดยคณาจารย์จากเครือข่ายการสร้างสรรค์ 3 สถาบัน
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,23-30 สิงหาคม 2557 :หน้า 28.

ประวัติ
นางสาววีรดา บัวบังใบ
Miss Weerada Buabangbai

ชื่อ-สกุล	นางสาววีรดา บัวบังใบ
รหัสประจำตัวประชาชน	17099000XXXXX
ตำแหน่งทางวิชาการ	อาจารย์สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา
สถานที่ติดต่อได้โดยสะดวก	สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา เลขที่ 19 หมู่ 2 ถนนพหลโยธิน ตำบลแม่กา อำเภอเมืองพะเยา จังหวัดพะเยา 56000
โทรศัพท์	054-466666 ต่อ 3358 08-7934-3515
Email	amceramy@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2553	ศิลปมหาบัณฑิต (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ
พ.ศ.2549	ศิลปบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 (เครื่องเคลือบดินเผา) มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพฯ

ผลงานวิชาการ วารสารวิชาการ

- (1) วีรดา บัวบังใบ, (2559). “คำคืนที่แสนดี”., หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,
การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 18 :หน้า 63.
- (2) วีรดา บัวบังใบ, (2557). การแสดงผลงานศิลปะและการออกแบบ “Make Your
Own Art” โดยคณาจารย์จากเครือข่ายการสร้างสรรค์ 3 สถาบัน
ณ หอศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ,23-30 สิงหาคม 2557 :หน้า 31.

- (3) วีรดา บัวบังใบ, (2559). “รางวัลดีเด่น เครื่องปั้นดินเผาประเภทหัตถกรรม”.,
การแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติครั้งที่ 18 ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม :หน้า 35

ภาคผนวก จ ภาระการสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ตารางแสดงภาระงานสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)				
							2561	2562	2563	2564	2565
1*	ว่าที่ร้อยตรี ดร. ชาญคณิต อวรณ์	35206000XXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. ร.ป.ม. ศศ.บ. ร.บ. ศป.บ.	ประวัติศาสตร์ศิลปะไทย รัฐประศาสนศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ ทฤษฎีและเทคนิคทางรัฐศาสตร์ ศิลปะไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยแม่ฟ้าหลวง มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมมาธิราช มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	-	120	525	454	1,170
2*	นายทวี เสรีवास	32505001XXXX	อาจารย์	ศป.ม. ศป.บ.	ภาพพิมพ์ ภาพพิมพ์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	855	860	1,005	907	1,650
3*	นายธนศ ไช้แก้ว	35007002XXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศป.บ.	เครื่องเคลือบดินเผา ประติมากรรม	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	480	1,200	915	870	885
4*	นายนิสิตวนิชบุรณ์	16599000XXXX	อาจารย์	M.F.A. ศป.บ.	Spatial Practices ประติมากรรม	University for the creative Arts สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	-	285	660	645	1,170
5	นายปวินท์ ระมิงค์วงศ์	35099000 XXXX	อาจารย์	ศป.ม. ศป.บ.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ ออกแบบนิเทศศิลป์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	915	945	390	577	1,305

ลำดับ	ชื่อ – สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่งวิชาการ	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ภาระงานสอน (ชั่วโมง/ปีการศึกษา)				
							2561	2562	2563	2564	2565
6*	นางสาววิรดา บัวบังใบ	17099000XXXXX	อาจารย์	ศ.ม. ศ.บ. (เกียรติ นิยม อันดับ 2)	เครื่องเคลือบดินเผา เครื่องเคลือบดินเผา	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	510	780	615	795	960

